

SYNERGY



SLX OWNER'S MANUAL



SYNERGY SERIES

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. READ these instructions.
2. KEEP these instructions.
3. HEED all warnings.
4. FOLLOW all instructions.
5. DO NOT use this apparatus near water.
6. CLEAN ONLY with dry cloth.
7. DO NOT block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. DO NOT install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. DO NOT defeat the safety purpose of the polarized or grounding type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. PROTECT the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. ONLY USE attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. USE only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. UNPLUG this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. REFER all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



This symbol indicates that there are important operating and maintenance instructions in the literature accompanying this unit.



This symbol indicates that dangerous voltage constituting a risk of electric shock is present within this unit.

WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.



WARNING: Voltages in this equipment are hazardous to life. No user-serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this device.

ABOUT YOUR KLIPSCH PURCHASE

Thank you for your purchase of Klipsch speakers. After reading this manual and connecting your system, you will hear the result of over 55 years of stringent engineering and class-leading research and development. Like all Klipsch products, your speakers feature Klipsch Horn-loaded Technology—the guiding design for the first Klipschorn® developed in 1946 and for every product that has followed. Horn-loading allows your speakers to deliver high sensitivity, low distortion, flat frequency response and wide dispersion, which translates to unequalled power, detail and dynamics, the hallmarks of “The Klipsch Sound.” Please be sure to fill out the included Warranty card or register online at www.klipsch.com so we are better able to serve you. Again, thank you for choosing Klipsch and we hope that your speakers bring life to your music and movies for many years.

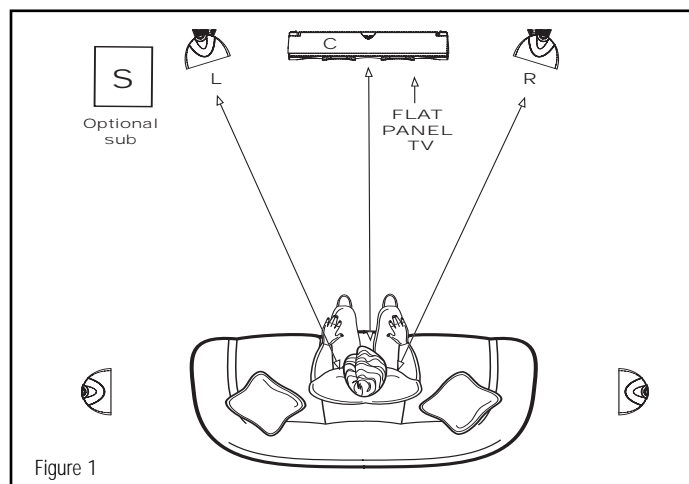
GRILLE

The speaker can be used with or without its grille in place. The grille attaches magnetically; you can remove the grille easily by pulling it forward and replace it simply by lining up its edges with the those of the speaker cabinet.

The logo badge on the grille can be removed, rotated 90 degrees and replaced for proper orientation when using the SLX in a horizontal position. To remove the logo badge, simply push the two pins on the rear of the logo badge together and push it out of its location on the grille. To reinsert it, align the two pins with the hole in the grille and push the logo badge into place (making sure the orientation of the logo badge is correct).

PLACEMENT

Your Synergy SLX speakers are designed for maximum flexibility and will perform well in a wide variety of configurations. Figure 1 shows a typical home theater setup, with a center-channel speaker (Synergy SLX) mounted below (or above) a flat panel tv, left and right front speakers (Synergy SLX) flanking the screen, and another pair of speakers (Synergy SLX) to the sides of the listening area for the main surrounds. Below are specific placement recommendations for each function.



Center-Channel Speaker: Center the speaker directly above or below your tv and mount it on the wall (see wall mounting instructions). When using the supplied mounting bracket, each Synergy SLX can be rotated 30° (15° in each direction) to obtain optimal directivity toward the listening area.

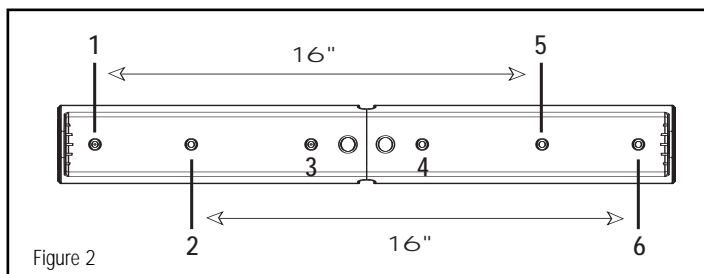
Front Left and Right Speakers: The front left and right speakers should be approximately in line with your tv and equidistant from it. The distance from the tv is not critical, though wide separation will tend to make the sound more spacious. Avoid having either speaker closer than 2 feet to a side wall. Place them at seated ear height if that is practical. When using the supplied mounting bracket, each Synergy SLX can be rotated 30° (15° in each direction) to obtain optimal directivity toward the listening area.

Left and Right Surround Speakers: Using Synergy SLX's as surround speakers ensures an acoustic and cosmetic match to the front left, right and center speakers. The best location for speakers employed as surround speakers is on or against the walls to the sides of the seating area, anywhere from adjacent to the listening position to about 20° behind it. Mount them above the ear height of seated listeners (5'-7' high) but avoid placing them up against or on the ceiling. Aim them straight across the room or back slightly toward the rear wall for a more diffuse sound or toward the listening position for a more direct sound. The design of the Synergy SLX allows great flexibility and good results can be achieved with configurations that depart significantly from the ideal. When using the supplied mounting bracket, each Synergy SLX can be rotated 30° (15° in each direction).

Surround Back Speakers: If your electronics support Dolby Digital EX, THX Surround EX, or DTS-ES 7.1 or 6.1-channel surround, you can place one or two speakers behind the seating area to serve as surround back speakers. As with the left and right surrounds, the optimum location is above seated ear level. If you are using just one back surround speaker, it should be centered behind the listening area; if you are using two, they should be spaced fairly close together. With this type of system, the regular left and right surrounds should be located adjacent to the seating area rather than behind it.

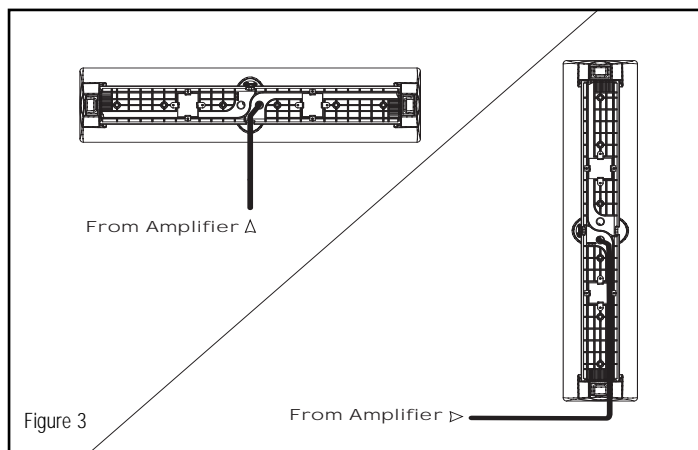
WALL MOUNTING

Each Synergy SLX speaker can be mounted vertically or horizontally. When mounted vertically, the wall bracket can be aligned with a wall stud (in which case the supplied drywall anchors will not be used) or simply attached to drywall (in which case the supplied dry wall anchors will be used). When mounting the bracket horizontally, one of the two pairs of mounting holes shown in Figure 2 to be 16" apart (holes 1 and 5 or holes 2 and 6) can be aligned with wall studs that are sixteen inches apart. Either of the two pairs can be used. Dry wall anchors and screws should then be used in the remaining four attachment locations. If you do not wish to mount the bracket to wall studs, all six drywall anchors and screws must be used to attach the bracket to the wall.

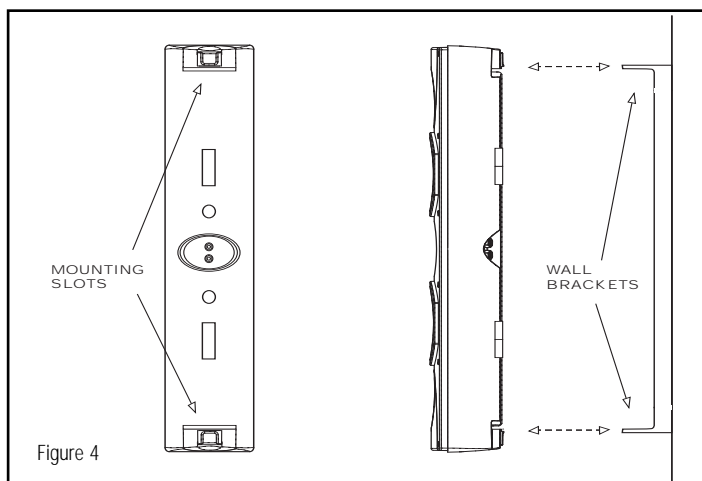


To install the Synergy SLX, follow these instructions:

1. Position the mounting bracket on the wall in the desired location and orientation (vertical or horizontal).
2. Using the mounting bracket as a template, mark the six screw locations taking care to notice the location of wall studs. (Wall studs can be used, if desired, as stated above. However, it is not necessary to attach the SLX bracket to wall studs.) If used in the center channel position, make sure that the bracket is level.
3. Remove the mounting bracket and install the necessary number of supplied drywall anchors into the wall. (Drywall anchors are not necessary in the locations where the screw will attach to a wall stud.)
4. Route speaker wire through the mounting bracket. Wire routing channels are incorporated into the rear of the mounting bracket. Wire can enter at any side of the bracket and will exit in the center of the bracket directly behind the connections on the rear of the SLX as shown in Figure 3.



5. Place the mounting bracket in the desired location and attach it to the wall by driving the supplied screws through the bracket's mounting holes and into the drywall anchors or wall stud(s), making sure not to overtighten the screws.
6. Connect the speaker wire to the SLX's binding posts. See "Speaker to Amplifier: Keeping it Straight" for speaker wiring information.
7. Attach the SLX to the mounting bracket by seating the SLX's mounting slots, located on each end of the back of the SLX, onto the mounting tabs of the bracket as shown in Figure 4. The tabs will "click" into place when the connection is made. Lightly pull forward on the SLX to make sure a solid connection has been made. To remove the SLX from the mounting bracket, depress both buttons at each end of the back of the SLX and pull the speaker off of the mounting bracket. The SLX should slide off easily. DO NOT force it. Make sure both buttons are depressed.



8. Once the SLX is mounted, its angle can be fine tuned to obtain optimal directivity toward the listening area.



CAUTION: DO NOT REMOVE THE MAGNETS ON THE REAR OF THE SPEAKER ENCLOSURE.
CAUTION: SYNERGY SLX SPEAKERS ARE NOT INTENDED FOR CEILING MOUNTING.

CONNECTIONS

Note: Proper connection of your speakers to your amplifier or receiver is vital to obtaining good sound quality. Please follow these directions carefully. Sloppy connections can cause amplifier malfunction or damage.

Klipsch Synergy SLX speakers are wired internally with multiple gauges of high-purity copper wire, carefully selected and wound to ensure optimum signal transfer at all frequencies. You will obtain best performance from your speakers if you connect them to your amplifier or receiver with similar quality wire available from your dealer. We recommend that you use 18-gauge or heavier (lower-gauge) stranded copper wire. Use a lower gauge (heavier) wire for longer runs to reduce the amount of amplifier power lost due to the wire's resistance.

BUT FIRST: TYPES OF CONNECTORS

Bare wire — Pull the two conductors apart for about an inch and strip approximately 1/4" of insulation from the end of each. (A wire stripper will simplify this, but you can use an ordinary pocket knife to cut around and through the insulation down to the wire.) Twist the strands of wire on each individual conductor tightly together. Loosen the nuts on a pair of binding posts until the holes through the metal posts are exposed, then insert the bare wire through the holes. Screw the nuts down finger-tight on the wire. Make sure that no strands of wire are touching from one binding post to the other or to any strands from the other conductor. Failure to observe this precaution at either end of the connection can result in amplifier malfunction or damage.

Pins — Many pre-made speaker cables are terminated with metal pins. Loosen the nuts on a pair of binding posts until the holes through the metal posts are exposed, then insert the pins through the holes. Screw the nuts down finger-tight on the pins — do not over-tighten. Make sure that there is no metal-to-metal contact between the two pins or binding posts. Failure to observe this precaution at either end of the connection can result in amplifier malfunction or damage.

Spade lugs — Some speaker cables are terminated with U-shaped connectors called spade lugs. Loosen the nuts on a pair of binding posts and slip the spade lugs around the metal posts. Screw the nuts down finger-tight on the lugs and inspect to ensure they have remained firmly in place. Make sure that there is no metal-to-metal contact between the two lugs or binding posts. Failure to observe this precaution at either end of the connection can result in amplifier malfunction or damage.

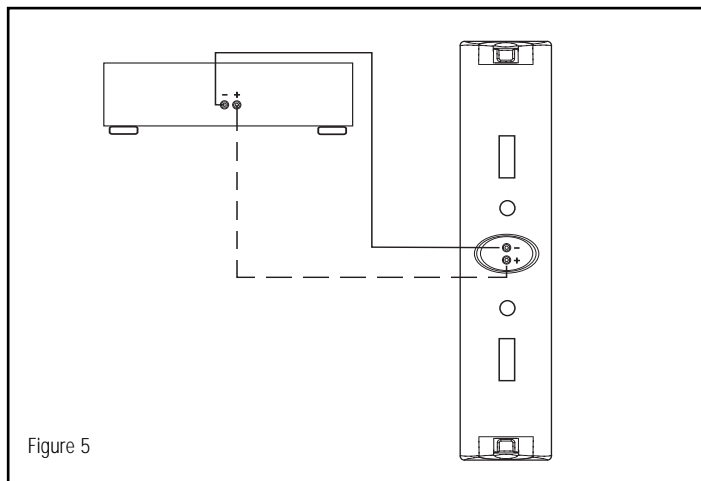
OTHER TYPES OF SPECIALTY CONNECTORS ARE AVAILABLE TO FACILITATE HOOKING UP YOUR SPEAKERS. PLEASE CONSULT YOUR AUTHORIZED KLIPSCH DEALER FOR SUGGESTIONS AND FURTHER DETAILS.

SYNERGY SERIES

SPEAKERS TO AMPLIFIER: KEEPING IT STRAIGHT

One of the most important things about hooking up your speakers is keeping them in the same polarity, or phase. If they are connected out of phase, bass and sound localization will be degraded.

The easiest way to ensure that your speakers are wired in phase is to always connect the positive and negative output terminals on your amplifier or receiver to the matching input terminals on your speakers: positive ("+", color-coded red) to positive and negative ("-", color-coded black) to negative. (See Figure 5).



Most pre-terminated speaker cables have color-coded connectors that make it easy to match output and inputs correctly. If yours do not, or if you are making your own out of paired, two-conductor wire, look for identifying marks on the insulation of the two conductors. Normally there will be printing, a stripe or a molded ridge along one of the conductors.

BASS MANAGEMENT SETTINGS AND SUBWOOFER ADJUSTMENT

Your Synergy SLX's are designed to flawlessly reproduce music and movie soundtracks whether used in conjunction with a dedicated subwoofer or in a simple two channel configuration. However, in high-output situations or if extended low frequencies are a formidable goal of your audio system, the employment of a dedicated subwoofer may be desired.

Digital surround receivers, amplifiers, and processors use what is known as bass management to ensure that low frequencies in the various channels are not sent to speakers that are better suited for mid-range and high-frequency reproduction.

If you use a dedicated subwoofer in your system, you will need to access your receiver or processor's setup menu, employ the high-pass crossover feature for the channels connected to your Synergy SLX speakers and enable the subwoofer output (or LFE channel) for your dedicated subwoofer.

Most bass management systems employ an 80Hz or 100Hz crossover frequency, which is an excellent match to the Synergy SLX's lower limit. If your system offers a choice, we recommend starting with 90Hz. If your subwoofer is connected to a dedicated subwoofer output, begin with its internal crossover adjusted to the lowest possible setting and raise the frequency until the subwoofer output blends well with the low-frequency output of your Synergy SLX speakers (a subwoofer crossover setting between 80Hz and 100Hz should work well).

CARE AND CLEANING

The only thing you should ever need to do to your speakers is dust them occasionally. Never apply any abrasive or solvent-based cleaner or any harsh detergent. You can clean the grilles with the brush attachment of a vacuum cleaner.

WARRANTY — U.S. AND CANADA ONLY

The Warranty below is valid only for sales to consumers in the United States or Canada. KLIPSCH, L.L.C. ("KLIPSCH") warrants this product to be free from defects in materials and workmanship (subject to the terms set forth below) for a period of five (5) years from the date of purchase. During the Warranty period, KLIPSCH will repair or replace (at KLIPSCH's option) this product or any defective parts (excluding electronics and amplifiers). For products that have electronics or amplifiers, the Warranty on those parts is for a period of two (2) years from the date of purchase.

To obtain Warranty service, please contact the KLIPSCH authorized dealer from which you purchased this product.

Proof of purchase in the form of a bill of sale or receipted invoice, which is evidence that this product is within the Warranty period, must be presented or included to obtain Warranty service.

This Warranty is invalid if (a) the factory-applied serial number has been altered or removed from this product or (b) this product was not purchased from a KLIPSCH authorized dealer. You may call 1-800-KLIPSCH to confirm that you have an unaltered serial number and/or you purchased from a KLIPSCH authorized dealer.

This Warranty is only valid for the original purchaser and will automatically terminate prior to expiration if this product is sold or otherwise transferred to another party.

This Warranty does not cover cosmetic damage or damage due to misuse, abuse, negligence, acts of God, accident, commercial use or modification of, or to any part of, the product. This Warranty does not cover damage due to improper operation, maintenance or installation, or attempted repair by anyone other than KLIPSCH or a KLIPSCH dealer which is authorized to do KLIPSCH warranty work. Any unauthorized repairs will void this Warranty. This Warranty does not cover product sold AS IS or WITH ALL FAULTS.

REPAIRS OR REPLACEMENTS AS PROVIDED UNDER THIS WARRANTY ARE THE EXCLUSIVE REMEDY OF THE CONSUMER. KLIPSCH SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY ON THIS PRODUCT. EXCEPT TO THE EXTENT PROHIBITED BY LAW, THIS WARRANTY IS EXCLUSIVE AND IN LIEU OF ALL OTHER EXPRESS AND IMPLIED WARRANTIES WHATSOEVER, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PRACTICAL PURPOSE.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages or implied warranties so the above exclusions may not apply to you. This Warranty gives you specific legal rights, and you may have other rights, which vary from state to state.

WARRANTY OUTSIDE THE UNITED STATES AND CANADA

The Warranty on this product if it is sold to a consumer outside of the United States or Canada shall comply with applicable law and shall be the sole responsibility of the distributor that supplied this product. To obtain any applicable warranty service, please contact the dealer from which you purchased this product, or the distributor that supplied this product.

SERIAL NUMBER _____

IMPORTANTES CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1. LIRE ces instructions.
2. CONSERVER ces instructions.
3. RESPECTER tous les avertissements.
4. SUIVRE toutes les instructions.
5. NE PAS utiliser cet appareil à proximité de l'eau.
6. NETTOYER UNIQUEMENT avec un chiffon sec.
7. NE PAS OBSTRUER les ouïes de ventilation. Installer conformément aux instructions du constructeur.
8. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs, les grilles de chauffage, les cuisinières et les autres appareils (notamment les amplificateurs) dégageant de la chaleur.
9. NE PAS neutraliser le dispositif de sécurité que constitue la fiche polarisée ou à broche de terre. Une fiche polarisée a une lame plus large que l'autre. Une fiche à broche de terre est munie de deux lames et d'une troisième broche pour la terre. La lame large et la troisième broche sont prévues pour la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise de courant, demander à un électricien de remplacer cette prise d'un type ancien.
10. PROTÉGER le cordon d'alimentation en s'assurant qu'il ne risque pas d'être piétiné ou écrasé, en particulier près des fiches, des blocs multiprises et de son point de sortie de l'appareil.
11. UTILISER UNIQUEMENT les accessoires préconisés par le constructeur.
12. UTILISER exclusivement avec un chariot, un support, un trépied, une console ou un bâti recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, faire preuve de prudence pour déplacer l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter un renversement pouvant causer des blessures.
13. DÉBRANCHER cet appareil en cas d'orage ou lorsqu'il reste inutilisé pendant une longue durée.
14. CONFIER tout travail de dépannage à un réparateur professionnel compétent. En cas de dommages, il faut faire réparer l'appareil, par exemple si la fiche ou le cordon d'alimentation a été endommagé, si un liquide a été renversé ou si un objet a pénétré à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a subi une chute.



Ce symbole indique d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la accompagnant cet appareil.



Ce symbole indique qu'une tension dangereuse présentant un risque d'électrocution est présente dans l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ni à l'humidité.



AVERTISSEMENT: Les tensions présentes dans cet appareil peuvent être mortelles. Cet appareil ne contient pas de pièces pouvant être remplacées par l'utilisateur. Tout travail de dépannage doit être confié à un réparateur professionnel compétent.

ATTENTION: Les changements ou modifications non expressément approuvés par le fabricant pourraient annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet appareil.

A PROPOS DE VOTRE ACHAT DE PRODUIT KLIPSCH

Merci d'avoir acheté ces enceintes Klipsch. Après avoir lu ce manuel et raccordé le système, vous bénéficierez des résultats de plus de 55 ans d'études techniques rigoureuses et d'un programme supérieur de recherche et développement. Comme tous les produits Klipsch, ces enceintes bénéficient de la technologie de haut-parleur à pavillon Klipsch qui a servi de ligne directrice au premier modèle Klipschorn® développé en 1946 et à tous les produits qui ont suivi. Le haut-parleur à pavillon permet aux enceintes d'offrir une réponse dotée de haute sensibilité, de faible distorsion, de réponse en fréquence uniforme et de large dispersion, ce qui se traduit par une supériorité inégalée du « son Klipsch » au niveau de la puissance, des détails et de la dynamique. Pour que nous puissions mieux vous servir, n'oubliez pas de remplir la fiche de garantie ci-jointe ou de vous inscrire en ligne sur www.klipsch.com. Encore une fois, merci d'avoir choisi Klipsch. Nous espérons que ces enceintes vous permettront d'apprécier pleinement votre musique et vos films pendant de nombreuses années.

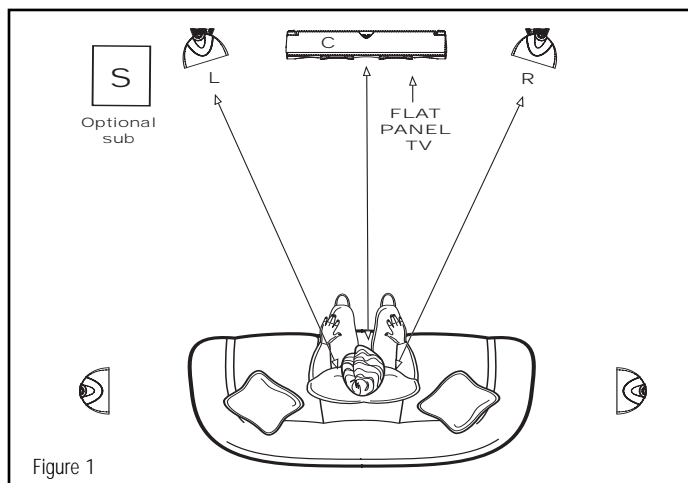
GRILLE

L'enceinte peut être utilisée avec ou sans sa grille. La grille est maintenue en place par des aimants ; il suffit de la tirer vers l'avant pour l'enlever et d'aligner ses bords sur ceux de l'enceinte pour la remettre en place.

Vous pouvez retirer le logo de la grille, le tourner de 90 degrés puis le remettre en place correctement orienté lorsque l'enceinte SLX est utilisée en position horizontale. Pour retirer le logo de la grille, il suffit d'appuyer sur les deux broches placées à l'arrière du logo en les serrant entre elles. Pour le remettre en place, alignez les deux broches sur le trou de la grille et appuyez sur le logo (en vérifiant sa bonne orientation).

PLACEMENT

Conçues pour permettre une souplesse maximale, les enceintes Synergy SLX offrent de bonnes performances dans de nombreuses et diverses configurations. La figure 1 représente un exemple de configuration pour cinéma maison, avec une enceinte de canal central (Synergy SLX) au-dessous (ou au-dessus) d'un téléviseur à écran plat, une paire d'enceintes avant gauche et droite (Synergy SLX) de part et d'autre de l'écran et une autre paire d'enceintes (Synergy SLX) sur les côtés de la zone d'écoute pour l'effet ambiophonique principal. Des recommandations de placement pour chaque fonction sont indiquées ci-dessous.



Enceinte de canal central : Centrez l'enceinte juste au-dessus ou au-dessous du téléviseur et accrochez-la au mur (voir les instructions de fixation murale). Les supports de montage fournis permettent de faire pivoter chaque enceinte Synergy SLX de 30° (15° dans chaque sens) pour permettre une orientation optimale vers la zone d'écoute.

Enceintes avant gauche et droite : Les enceintes avant gauche et droite doivent être à peu près alignées sur le téléviseur et à égale distance de celui-ci. La distance par rapport au téléviseur n'est pas l'élément essentiel, mais un plus grand éloignement a tendance à augmenter la profondeur du son. Maintenez chaque enceinte à 60 centimètres minimum d'un mur latéral. Dans la mesure du possible, mettez-les à la hauteur d'un auditeur assis. Les supports de montage fournis permettent de faire pivoter chaque enceinte Synergy SLX de 30° (15° dans chaque sens) pour optimiser l'orientation vers la zone d'écoute.

Enceintes ambiophoniques gauche et droite : L'utilisation des enceintes Synergy SLX comme enceintes ambiophoniques garantit l'uniformité acoustique et esthétique avec les enceintes avant gauche, droite et centre. Le meilleur emplacement des enceintes pour la fonction ambiophonique est sur ou contre les murs latéraux de l'espace d'écoute, n'importe où entre le niveau de la position d'écoute et environ 20° en arrière. Montez-les à une hauteur supérieure à celle de l'oreille d'un auditeur assis (1,5 à 2,1 mètres), mais évitez de les placer contre le plafond ou fixées au plafond. Orientez-les soit directement vers le côté opposé de la pièce, soit légèrement vers le mur arrière pour obtenir un son plus diffus, soit vers la position d'écoute pour obtenir un son plus direct. Grâce à la souplesse de la conception des enceintes Synergy SLX, de bons résultats sont obtenus avec des configurations nettement différentes de la situation idéale. Les supports de montage fournis permettent de faire pivoter chaque enceinte Synergy SLX de 30° (15° dans chaque sens).

Enceintes ambiophoniques arrière : Si l'appareil électronique est compatible avec le système ambiophonique Dolby Digital EX, THX Surround EX ou bien DTS-ES 7.1 ou 6.1 canaux, vous pouvez placer une ou deux enceintes derrière la zone d'écoute et les utiliser comme enceintes ambiophoniques arrière. Comme pour les enceintes ambiophoniques gauche et droite, l'emplacement optimal se situe au-dessus du niveau de l'oreille d'un auditeur assis. Si vous n'utilisez qu'une enceinte ambiophonique arrière, elle doit être centrée derrière la zone d'écoute ; si vous en utilisez deux, elles doivent être relativement proches l'une de l'autre. Avec ce type de système, les enceintes ambiophoniques principales gauche et droite doivent être juste à côté de la zone d'écoute et non en arrière.

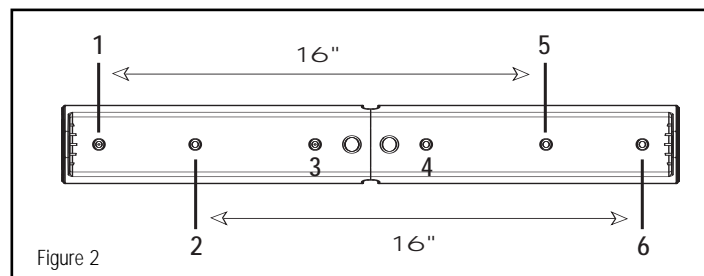
MONTAGE MURAL

Dans le cas d'une installation sur cloison sèche, suivez les instructions ci-dessous. Sinon, fixez les enceintes SLX en utilisant les techniques locales habituelles et les ancrages muraux appropriés.

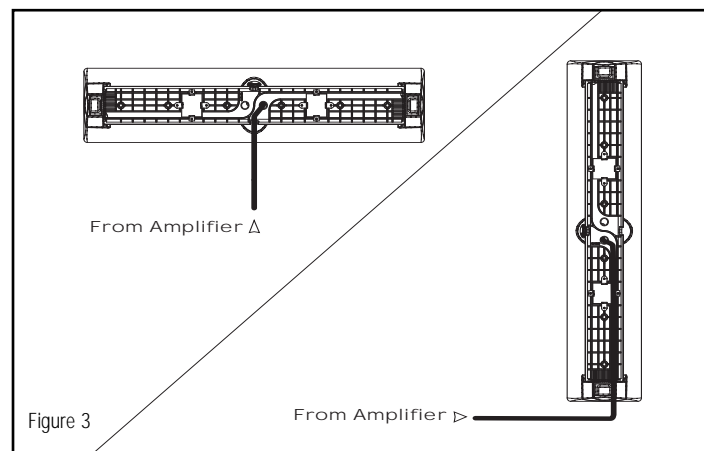
Chaque enceinte Synergy SLX peut être montée verticalement ou horizontalement. Dans le cas d'un montage vertical sur panneau mural, le support mural peut être soit aligné sur un poteau d'ossature murale, soit simplement fixé à la cloison sèche. Les ancrages de cloison sèche fournis ne sont utilisés que dans ce dernier cas. Dans le cas d'un montage horizontal du support, l'une des deux paires de trous de montage représentés à la figure 2 espacés de 16" (trous 1 et 5 ou 2 et 6) peut être alignée sur des poteaux d'ossature murale espacés de 16" (40,6 cm). L'une ou l'autre des deux paires peut être utilisée. Pour les quatre points de fixation restants, utilisez les ancrages et les vis de cloison sèche. Si vous ne fixez pas le support sur des poteaux d'ossature murale, fixez-le au mur à l'aide des six ancrages et des vis de cloison sèche.

Pour l'installation de l'enceinte Synergy SLX, suivez les instructions ci-dessous :

1. Placez le support de montage contre le mur à l'emplacement et suivant l'orientation (verticale ou horizontale) souhaités.
2. En utilisant le support de montage comme modèle, marquez les six emplacements de vis en faisant attention aux emplacements de poteaux d'ossature murale. (Comme indiqué ci-dessus, vous pouvez utiliser des poteaux d'ossature murale. Il n'est toutefois pas nécessaire de fixer le support SLX à des poteaux d'ossature murale. Pour l'enceinte de canal central, assurez-vous que le support est de niveau.
3. Retirez le support de montage et installez dans le mur le nombre requis d'ancrages de cloison sèche (fournis). (Les ancrages de cloison sèche ne sont pas nécessaires là où les vis sont vissées dans des poteaux d'ossature murale.)



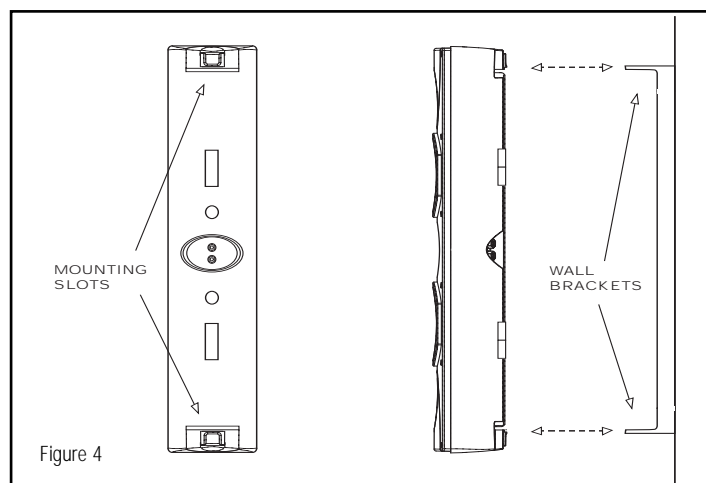
4. Faites passer le fil dans le support de montage. Des passages de fils sont prévus à l'arrière du support de montage. Le fil peut entrer de n'importe quel côté du support et ressort au centre, juste derrière les bornes de raccordement à l'arrière de l'enceinte SLX, comme le montre la figure 3.



5. Placez le support de montage à l'emplacement voulu et fixez-le au mur en passant les vis fournies dans les trous de montage du support et en les vissant sans trop serrer dans les ancrages de cloison sèche ou dans les poteaux d'ossature murale.

6. Raccordez les fils de l'enceinte SLX à ses bornes. Voir la section : « Enceintes à amplificateur: respect de la polarité » pour plus d'informations sur le raccordement des enceintes.

7. Fixez l'enceinte SLX au support de montage en mettant les encoches de montage, placées à chaque extrémité arrière de l'enceinte, sur les languettes de montage du support, comme le montre la figure 4.



La mise en place correcte est indiquée par un déclic des languettes. Tirez légèrement l'enceinte SLX vers l'avant pour vérifier la solidité de la fixation. Pour retirer l'enceinte SLX du support de montage, appuyez sur les deux boutons à chaque extrémité arrière de l'enceinte et sortez-la du support. Elle doit glisser facilement. NE FORCEZ PAS. Assurez-vous que les deux boutons sont enfoncés.

8. Une fois l'enceinte SLX installée, sa position angulaire peut être ajustée pour permettre une orientation optimale vers la zone d'écoute.



ATTENTION : NE PAS RETIRER LES AIMANTS PLACÉS À L'ARRIÈRE DE L'ENCEINTE.

ATTENTION : LES ENCEINTES SYNERGY SLX NE SONT PAS PRÉVUES POUR UN MONTAGE AU PLAFOND.

RACCORDEMENTS

Remarque : Un bon raccordement des enceintes à l'amplificateur ou au récepteur est essentiel pour obtenir un son de qualité supérieure. Suivez attentivement les instructions ci-dessous. Des raccordements mal réalisés risquent d'entraîner un mauvais fonctionnement de l'amplificateur ou de l'endommager.

Les enceintes Synergy SLX de Klipsch sont pourvues d'un câblage interne en fils de cuivre de grande pureté et de différents diamètres, soigneusement sélectionnés et bobinés de façon à assurer une transmission optimale des signaux de différentes fréquences. Vous tirerez le maximum de vos enceintes en les reliant à l'amplificateur ou au récepteur à l'aide de fils de qualité identique, en vente chez les détaillants. Nous recommandons d'utiliser des fils de cuivre multibrin d'au moins 0,78 mm2 de section (calibre 18). Utilisez une plus grande section de fil pour les plus grandes distances afin de réduire la puissance perdue à cause de la résistance du fil.

TOUT D'ABORD : TYPES DE CONNECTEURS

Fil nu — Séparez les deux conducteurs sur environ 25 mm, puis dénudez leurs extrémités sur environ 6 mm. (Une pince à dénuder simplifie cette opération, mais vous pouvez aussi entailler le pourtour de l'isolant jusqu'au fil à l'aide d'un canif ordinaire.) Torsadez en serrant bien les brins de chaque conducteur. Desserrez les écrous d'une paire de bornes de raccordement de façon à faire apparaître les trous traversants, puis insérez dans ces trous les extrémités dénudées des fils. Vissez chaque écrou sur le fil en serrant à la main. Afin d'éviter un mauvais fonctionnement ou un endommagement de l'amplificateur, vérifiez à chaque extrémité du raccordement qu'aucun brin de fil ne met en contact les deux bornes entre elles ni ne touche un brin de l'autre conducteur.

Broches — Beaucoup de câbles d'enceintes préfabriqués sont pourvus de terminaisons à broches métalliques. Desserrez les écrous d'une paire de bornes de raccordement de façon à faire apparaître les trous traversants, puis insérez les broches dans ces trous. Vissez chaque écrou sur la broche en serrant à la main. Ne serrez pas trop. Afin d'éviter un mauvais fonctionnement ou un endommagement de l'amplificateur, vérifiez à chaque extrémité du raccordement qu'il n'y a aucun contact métallique entre les deux broches, entre les deux bornes ou entre une broche et une borne.

Cosses à fourche — Certains câbles d'enceintes sont pourvus de connecteurs en U appelés cosses à fourche. Desserrez les écrous d'une paire de bornes de raccordement et placez chaque cosse à fourche à cheval sur la borne.

Vissez chaque écrou sur la cosse en serrant à la main et inspectez les cosses pour vous assurer qu'elles sont bien en place. Afin d'éviter un mauvais fonctionnement ou un endommagement de l'amplificateur, vérifiez à chaque extrémité du raccordement qu'il n'y a aucun contact métallique entre les deux cosses, entre les deux bornes ou entre une cosse et une borne.

IL EXISTE D'AUTRES TYPES DE CONNECTEURS SPÉCIAUX PERMETTANT DE FACILITER LE RACCORDEMENT DES ENCEINTES. ADRESSEZ-VOUS À UN REVENDEUR AGRÉÉ KLIPSCH POUR OBTENIR DES SUGGESTIONS ET PLUS DE DÉTAILS.

ENCEINTES À AMPLIFICATEUR : RESPECT DE LA POLARITÉ

Le respect de la polarité ou phase est primordial pour le raccordement des enceintes. En effet, si le raccordement est déphasé, les graves et la localisation acoustique sont dégradés.

La façon la plus simple d'assurer le raccordement en phase des enceintes est de toujours relier les bornes de sortie positive et négative de l'amplificateur ou du récepteur aux bornes d'entrée correspondantes des enceintes : borne positive (« + », rouge) à la borne positive et borne négative (« - », noire) à la borne négative. (Voir la figure 5.)

La plupart des câbles préfabriqués possèdent des connecteurs de couleur facilitant le raccordement adéquat des entrées et des sorties. Si ce n'est pas le cas des vôtres ou si vous fabriquez vous-même vos câbles à partir de fil à deux conducteurs, recherchez sur ceux-ci des repères d'identification. Ils sont, en général, constitués de caractères imprimés, d'une bande ou d'une ligne en relief le long de l'un des conducteurs.

RÉGLAGES DE GESTION DES GRAVES ET RÉGLAGE DU CAISSON DE GRAVES

L'enceinte Synergy SLX a été conçue pour reproduire parfaitement la musique et les bandes son de films, qu'elle soit associée à un caisson de graves dédié ou utilisée dans une simple configuration à deux canaux.

Toutefois, dans certaines situations à volume élevé ou si les très basses fréquences constituent un but fondamental de votre installation sonore, l'utilisation d'un caisson de graves dédié peut être préférable.

Les processeurs, amplificateurs et récepteurs ambiophoniques numériques utilisent ce que l'on appelle la gestion des graves : il s'agit de faire en sorte que les basses fréquences des différents canaux ne soient pas envoyées à des enceintes convenant plus particulièrement à la reproduction des moyennes et hautes fréquences.

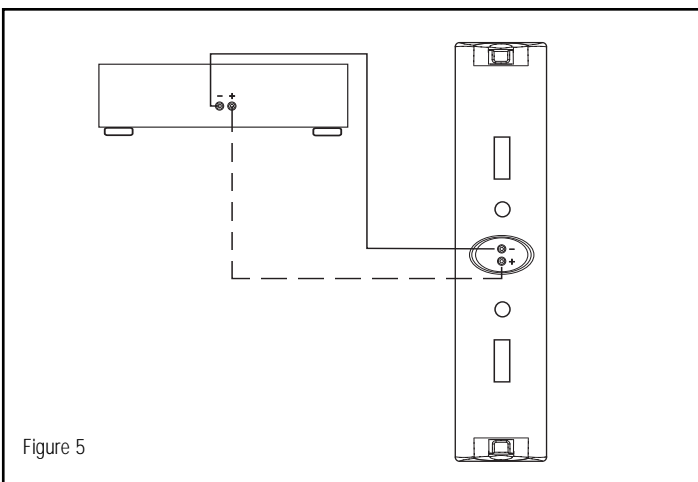


Figure 5

Si un caisson de graves dédié est présent dans votre système, vous devez aller dans le menu de configuration du récepteur ou du processeur. Utilisez la fonction de filtrage passe-haut pour les canaux raccordés aux enceintes Synergy SLX et activez la sortie caisson de graves (ou canal LFE) pour votre caisson de graves dédié.

Dans la plupart des systèmes de gestion des graves, la fréquence de coupure, de 80 Hz ou 100 Hz, est parfaitement adaptée à la limite inférieure des enceintes Synergy SLX. Il est conseillé de commencer par 90 Hz si votre système le permet. Si le caisson de graves est raccordé à une sortie dédiée de caisson de graves, commencez par régler son filtre passif interne à la valeur la plus faible possible, puis augmentez la fréquence jusqu'à ce que le son du caisson de graves se mélange bien avec le son

basse fréquence des enceintes Synergy SLX (un réglage de filtre de caisson de graves compris entre 80 et 100 Hz devrait bien convenir).

ENTRETIEN ET MAINTENANCE

Le nettoyage de vos enceintes ne demande qu'un épuisement de temps en temps.

N'utilisez jamais de produits de nettoyage abrasifs ou à base de solvant ni de détergents puissants.

Vous pouvez nettoyer les grilles à l'aide d'une brosse d'aspirateur.

GARANTIE (ÉTATS-UNIS ET CANADA UNIQUEMENT)

La garantie ci-dessous n'est valide que pour la vente aux particuliers aux États-Unis et au Canada. KLIPSCH, L.L.C. (« KLIPSCH ») garantit ce produit contre tout vice de matériaux et de fabrication (sous réserve des termes établis ci-dessous) pendant une période de cinq ans à partir de la date d'achat. Pendant la période de garantie, KLIPSCH réparera ou remplacera (selon son choix) ce produit ou toute pièce défectueuse (à l'exception des composants électroniques et des amplificateurs). Pour les produits contenant des composants électroniques ou des amplificateurs, la garantie sur ces pièces est d'une durée de deux ans à compter de la date d'achat.

Pour obtenir une réparation sous garantie, adressez-vous au détaillant agréé KLIPSCH qui vous a vendu ce produit.

Une preuve d'achat telle qu'une facture ou un reçu, attestant que le produit est toujours couvert par la garantie d'un an, doit être présentée ou incluse pour que la garantie puisse s'appliquer.

Cette garantie est nulle dans les cas suivants : (a) le numéro de série apposé en usine a été modifié ou retiré de ce produit ; (b) ce produit n'a pas été acheté auprès d'un détaillant agréé KLIPSCH. Pour vérifier que votre produit a été acheté auprès d'un détaillant agréé KLIPSCH et que son numéro de série n'a pas été modifié, téléphonez au 1-800-KLIPSCH.

Cette garantie ne couvre que l'acheteur initial et se termine automatiquement avant expiration si ce produit est vendu ou cédé à un tiers.

Cette garantie ne couvre pas les dommages esthétiques ou les dégâts résultant d'une utilisation abusive, d'un cas de force majeure, d'un accident, d'une utilisation commerciale ou de la modification de ce produit ou de l'un de ses composants. Cette garantie ne couvre pas les dégâts résultant d'une utilisation, d'un entretien ou d'une installation incorrecte, ou d'une tentative de réparation par quiconque autre que KLIPSCH ou un détaillant KLIPSCH autorisé par KLIPSCH à effectuer une réparation sous garantie. Toute réparation non autorisée annule la présente garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits vendus EN L'ÉTAT.

LE SEUL RECOURS DU CLIENT EST LA RÉPARATION OU LE REMPLACEMENT SELON LES TERMES DE CETTE GARANTIE. KLIPSCH DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR TOUT DOMMAGE DIRECT OU INDIRECT RÉSULTANT DU NON RESPECT DE TOUTE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE RELATIVE À CE PRODUIT. À L'EXCEPTION DES CAS OÙ LA LÉGISLATION L'INTERDIT, CETTE GARANTIE EST EXCLUSIVE ET REMPLACE TOUTE AUTRE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE VALEUR MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER.

Certaines juridictions ne permettent pas l'exclusion ou la limitation des garanties implicites ou des dommages directs ou indirects. Il est donc possible que dans certains cas, les exclusions ci-dessus ne s'appliquent pas. Cette garantie vous confère des droits spécifiques, et vous pouvez également bénéficier d'autres droits variant suivant la juridiction.

GARANTIE DANS LES PAYS AUTRES QUE LES ÉTATS-UNIS ET LE CANADA

Si ce produit est vendu dans des pays autres que les États-Unis et le Canada, la garantie doit être conforme aux lois en vigueur et n'engage que la responsabilité du distributeur qui a fourni ce produit. Pour obtenir un service en garantie, contactez le détaillant chez qui vous avez acheté ce produit ou le distributeur qui l'a fourni.

NUMÉRO DE SÉRIE _____

SYNERGY SERIES

WICHTIGER SICHERHEITSHINWEIS

1. LESEN Sie diese Anweisungen durch.
2. BEHALTEN Sie diese Anweisungen.
3. BEACHTEN Sie alle Warnhinweise.
4. FOLGEN Sie allen Anweisungen.
5. Verwenden Sie diese Geräte NICHT in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie sie NUR mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie KEINE Lüftungsöffnungen. Installieren Sie die Geräte entsprechend den Herstelleranweisungen.
8. Installieren Sie sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Warmlufteintrittsöffnungen, Öfen oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (einschließlich Verstärkern).
9. Sie dürfen die Sicherheitsfunktion polarisierter oder geerdeter Stecker NICHT außer Kraft setzen. Ein polarisierter Stecker hat zwei Stifte, wobei einer dicker ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift. Der dickere Stift oder der dritte Stift dienen zu Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie die veraltete Steckdose durch einen Elektriker ersetzen lassen.
10. VERMEIDEN Sie, dass das Netzkabel belastet oder geknickt wird, vor allem bei Steckern, Zusatzsteckdosen und beim Ausgang aus dem Gerät
11. Verwenden Sie AUSSCHLIESSLICH vom Hersteller empfohlene Zusatzgeräte/Zubehör.
12. Verwenden Sie beim Transport ausschließlich Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Gerät verkauft wurden. Bei Verwendung eines Wagens sollten Sie vorsichtig sein, damit Wagen und Gerät nicht umkippen und Verletzungen verursachen.
13. Trennen Sie dieses Gerät bei Gewitter vom Netz, oder wenn es längere Zeit nicht benutzt wird.
14. Lassen Sie alle Wartungen bzw. Reparaturen von geschulten Kundendiensttechnikern durchführen. Eine Wartung bzw. Reparatur ist nötig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z.B. durch Schäden am Netzkabel oder Stecker, durch Verschütten von Flüssigkeiten, durch das Hineinfallen von Gegenständen, durch Regen oder Feuchtigkeit, wenn es nicht richtig funktioniert oder wenn es fallen gelassen wurde.



Dieses Symbol weist darauf hin, dass die dieser Einheit beiliegenden Anleitungen wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen enthalten.



Dieses Symbol weist auf die Gefahr eines Stromschlags aufgrund von gefährlichen Spannungen in dieser Einheit hin.

WARNUNG: Um die Gefahr eines Feuers oder Stromschlags zu verringern, ist dieses Gerät vor Regen oder Feuchtigkeit zu schützen.



WARNUNG: In diesem Gerät gibt es lebensgefährliche Stromspannung. Das Gerät enthält keine durch den Benutzer zu wartenden Teile. Lassen Sie alle Wartungen bzw. Reparaturen von geschulten Kundendiensttechnikern durchführen.

WARNUNG: Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich vom Hersteller genehmigt sind, könnten das Recht des Benutzers zum Betrieb des Geräts ungültig werden lassen.

ÜBER IHR KLIPSCH-PRODUKT

Vielen Dank, dass Sie Klipsch-Lautsprecher gekauft haben. Nach der Lektüre dieses Handbuchs und dem Anschluss Ihres Systems werden Sie das Ergebnis von über 55 Jahren herausragender Technologie und führender Forschungs- und Entwicklungsarbeit hören können. Wie alle Produkte von Klipsch verfügen auch Ihre Lautsprecher über die Klipsch Horn-Load-Technologie – das Grund-Design für das erste, 1946 entwickelte Klipschorn® und für jedes darauf folgende Produkt. Horn-Loading ermöglicht es Ihrem Lautsprecher, hohe Empfindlichkeit, niedrige Verzerrung, einen ebenen Frequenzgang und ein breites Abstrahlverhalten zu bieten, was zu unvergleichlicher Leistung, Klangtreue und Dynamik führt, eben den Merkmalen des „Klipsch-Sound“. Füllen Sie bitte die beiliegende Garantiekarte aus, oder registrieren Sie sich online bei www.klipsch.com, so dass wir Ihnen besser helfen können. Nochmals vielen Dank, dass Sie Klipsch gewählt haben. Wir hoffen, dass Ihre Lautsprecher viele Jahre lang Ihre Musik und Ihre Filme zum Leben erwecken werden.

LAUTSPRECHERGRILL

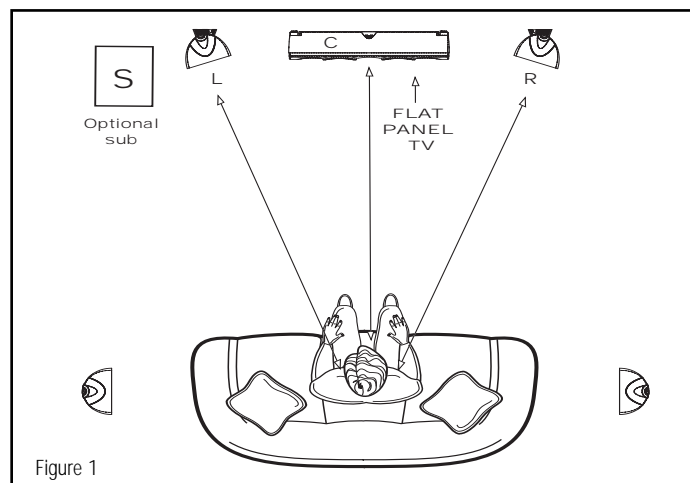
Der Lautsprecher kann mit oder ohne Lautsprechergrill benutzt werden. Der Lautsprechergrill wird magnetisch befestigt. Sie können ihn einfach entfernen, indem Sie ihn abziehen, und ihn wieder anbringen, indem Sie dessen Kanten am Lautsprechergehäuse ausrichten.

Das Firmenabzeichen am Lautsprechergrill kann abgenommen oder bei Verwendung der SLX in horizontaler Ausrichtung um 90 Grad gedreht und dann wieder eingesetzt werden. Um das Firmenabzeichen zu entfernen, drücken Sie einfach die zwei Stifte an dessen Rückseite zusammen und drücken es aus seinem Platz auf dem Lautsprechergrill.

Um es wieder einzusetzen, richten Sie die zwei Stifte am Loch im Lautsprechergrill aus und drücken das Firmenabzeichen wieder hinein (achten Sie darauf, dass es korrekt ausgerichtet ist).

PLATZIERUNG

Ihre Synergy SLX-Lautsprecher sind auf maximale Flexibilität hin konzipiert und bieten in einer Vielzahl von Konfigurationen ausgezeichnete Leistungen. Abbildung 1 zeigt ein typisches Heimkinosystem mit einem Center-Kanal-Lautsprecher (Synergy SLX), der unterhalb (oder oberhalb) eines Flachbildschirm-Fernsehers platziert ist, linken und rechten Lautsprechern (Synergy SLX) vorne an beiden Seiten des Bildschirms sowie einem weiteren Lautsprecherpaar (Synergy SLX) als Haupt-Surround-Lautsprecher an den Seiten des Hörbereichs. Untenstehend sehen Sie die empfohlene Platzierung für jede Funktion.



Center-Kanal-Lautsprecher: Platzieren Sie den Lautsprecher mittig direkt über oder unter Ihrem Fernsehbildschirm und befestigen Sie ihn an der Wand (siehe Wandmontageanleitung). Wenn Sie die beiliegende Montagehalterung verwenden, kann jeder Synergy SLX um 30° (15° in jede Richtung) gedreht werden, um eine optimale Ausrichtung auf den Hörbereich zu gewährleisten.

Vordere linke und rechte Lautsprecher: Am besten sollten sich der vordere linke und rechte Lautsprecher ungefähr auf einer Linie mit dem Fernseher befinden und gleich weit von ihm entfernt sein. Die Entfernung vom Bildschirm ist weniger wichtig, aber eine weite Trennung erzeugt meist mehr Raumklang. Die Lautsprecher sollten mindestens 60 cm von einer Seitenwand entfernt sein. Platzieren Sie sie, falls möglich, auf Ohrhöhe einer sitzenden Person. Wenn Sie die beiliegende Montagehalterung verwenden, kann jeder Synergy SLX um 30° (15° in jede Richtung) gedreht werden, um eine optimale Ausrichtung auf den Hörbereich zu gewährleisten.

Linke und rechte Surround-Lautsprecher: Die Verwendung der Synergy SLX als Surround-Lautsprecher gewährleistet eine akustische und ästhetische Übereinstimmung der vorderen linken und rechten Lautsprecher sowie der Center-Lautsprecher. Die beste Position für Lautsprecher, die als Surround-Lautsprecher verwendet werden, ist an oder nahe der Wand an den Seiten des Hörbereichs, von einem Punkt direkt neben der Hörposition bis zu etwa 20° dahinter. Montieren Sie sie über der Ohrhöhe einer sitzenden Person (1,5 bis 2,2 m hoch), aber platzieren Sie sie nicht nahe oder an der Decke. Richten Sie sie direkt in den Raum oder etwas gegen die hintere Wand aus, um einen mehr verteilten Klang zu erreichen, oder direkt in Richtung auf die Hörposition, was einen mehr direkten Klang erzielt. Das Design der Synergy SLX-Modelle ermöglicht allerdings große Flexibilität, und selbst mit nicht gerade idealen Konfigurationen können gute Ergebnisse erzielt werden. Wenn Sie die beiliegende Montagehalterung verwenden, kann jeder Synergy SLX um 30° (15° in jede Richtung) gedreht werden.

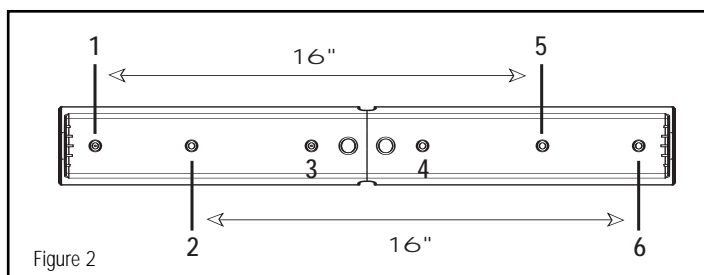
Hintere Surround-Lautsprecher: Wenn Ihre Elektronik Dolby Digital EX, THX Surround EX oder DTS-ES 7.1 bzw. 6.1-Kanal-Sound unterstützt, können Sie ein oder zwei Lautsprecher hinter dem Sitzbereich als hintere Surround-Lautsprecher einsetzen. Wie bei den rechten und linken Surround-Lautsprechern

befindet sich die optimale Position oberhalb der Ohrhöhe einer sitzenden Person. Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, sollte er hinter dem Hörbereich zentriert sein. Wenn Sie zwei verwenden, sollten diese ziemlich nahe voneinander aufgestellt sein. Bei dieser Art von System sollten sich die normalen linken und rechten Surround-Lautsprecher neben dem Sitzbereich befinden, und nicht dahinter.

WANDMONTAGE

Wenn Sie Gipskartonwände haben, folgen Sie bitte unten stehenden Anweisungen. Ansonsten verwenden Sie zur Montage des SLX geeignete Dübel und Befestigungsmethoden.

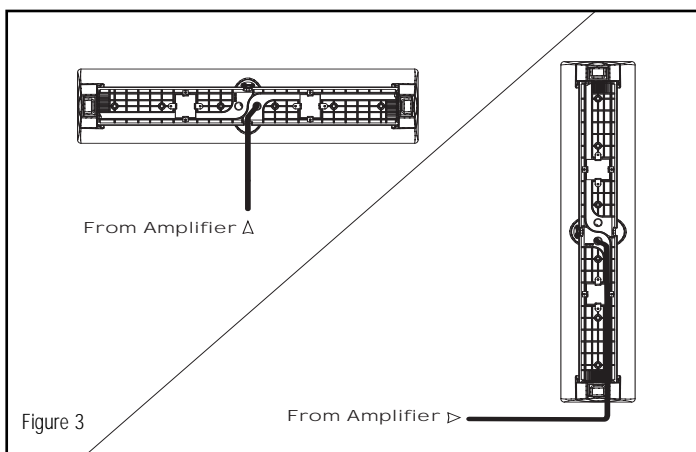
Jeder Synergy SLX-Lautsprecher kann vertikal oder horizontal montiert werden. Bei der vertikalen Montage an Gipskartonwänden kann die Wandhalterung an einem Ständerprofil ausgerichtet werden (in diesem Fall werden die mitgelieferten Dübel nicht verwendet) oder einfach an der Gipskartonwand befestigt werden (dann sind die Dübel zu benutzen). Bei der horizontalen Montage der Halterung kann eines der beiden in Abbildung 2 dargestellten Lochpaare mit 16 Zoll (40,6 cm) Abstand (Loch 1 und 5 oder Loch 2 und 6) an Ständerprofilen ausgerichtet werden, die 16 Zoll Abstand voneinander haben. Es ist egal, welches der Lochpaare Sie benutzen. Für die vier übrigen Befestigungspunkte sollten dann Schrauben und Dübel verwendet werden. Wenn Sie die Halterung nicht an Ständerprofilen befestigen wollen, müssen zur Wandbefestigung alle sechs Dübel und Schrauben verwendet werden.



Folgen Sie zur Installation des Synergy SLX diesen Anweisungen:

1. Platzieren Sie die Montagehalterung an der gewünschten Stelle und in der gewünschten Ausrichtung (vertikal oder horizontal) an der Wand.

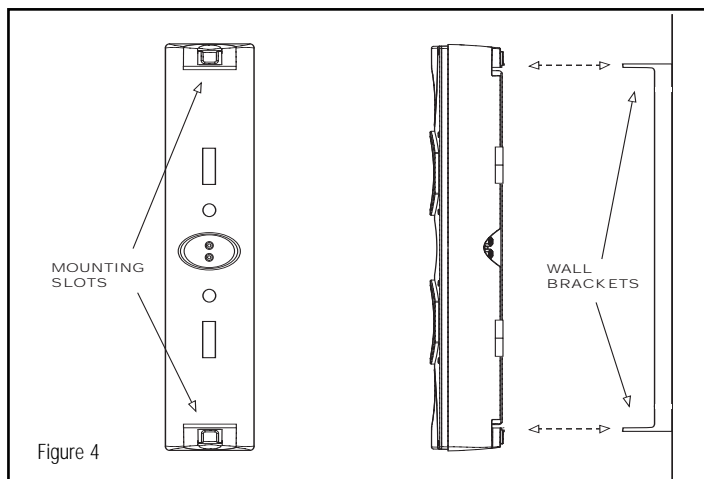
2. Verwenden Sie die Montagehalterung als Schablone und markieren Sie die Positionen für die sechs Schrauben, wobei Sie darauf achten sollten, wo sich die Ständerprofile befinden. (Wie oben beschrieben, können Sie ggf. die Ständerprofile verwenden. Es ist aber nicht erforderlich, die SLX-Halterung an einem Ständerprofil anzuschrauben.) Wenn Sie die Halterung für die Center-Kanal-Position verwenden, müssen Sie sicherstellen, dass sie waagrecht ist.



3. Entfernen Sie die Montagehalterung und befestigen Sie die nötige Anzahl der mitgelieferten Dübel in der Wand. (An Stellen, wo die Schraube in ein Ständerprofil eingedreht wird, sind keine Dübel nötig).

4. Ziehen Sie das Lautsprecherkabel durch die Montagehalterung. In die Rückseite der Montagehalterung sind Kabelführungskanäle integriert. Das Kabel kann an jeder Seite der Halterung eingeführt werden und kommt dann aus der Mitte der Halterung heraus, direkt hinter den Anschlüssen an der Rückseite des SLX (siehe Abbildung 3).

5. Platzieren Sie die Montagehalterung an der gewünschten Stelle und drehen Sie die beiliegenden Schrauben durch die Befestigungslöcher in die Dübel oder Ständerprofile ein, wobei Sie die Schrauben nicht zu fest anziehen sollten.



6. Schließen Sie das Lautsprecherkabel an den Anschlussterminals des SLX an. Informationen betreffs der Verkabelung der Lautsprecher finden Sie im Abschnitt „Lautsprecher zu Verstärker: Direkte Verbindung“.

7. Befestigen Sie den SLX an der Montagehalterung, indem Sie die Montagelöcher des SLX (an den Seiten der Rückwand des SLX) auf die Montagelaschen der Halterung (siehe Abbildung 4) einschieben. Wenn die Verbindung hergestellt wird, „klicken“ die Laschen fest. Ziehen Sie den SLX vorsichtig nach vorne, um die Befestigung zu prüfen. Um den SLX aus der Montagehalterung zu lösen, drücken Sie auf beide Knöpfe an den Seiten der Rückwand des SLX und ziehen den Lautsprecher aus der Montagehalterung. Der SLX sollte sich leicht herausziehen lassen. Wenden Sie KEINE Kraft an! Vergewissern Sie sich, dass beide Knöpfe gedrückt sind.

8. Sobald der SLX befestigt ist, kann sein Winkel justiert werden, um eine optimale Ausrichtung auf den Hörbereich zu gewährleisten.



VORSICHT: ENTFERNEN SIE DIE MAGNETEN AUF DER RÜCKSEITE DES LAUTSPRECHERGEHÄUSES NICHT. VORSICHT: SYNERGY SLX-LAUTSPRECHER SIND NICHT FÜR DIE DECKENMONTAGE GEEIGNET.

ANSCHLÜSSE

Hinweis: Der korrekte Anschluss Ihrer Lautsprecher an den Verstärker oder Receiver ist entscheidend für eine gute Tonqualität. Folgen Sie bitte sorgfältig diesen Anweisungen. Schlechte Anschlüsse können zu Fehlfunktionen oder Beschädigungen des Verstärkers führen.

Lautsprecher der Klipsch Synergy SLX-Serie verwenden mehrere Drähte aus hochreinem Kupfer, die sorgfältig ausgewählt und verflochten wurden, um eine optimale Signalübertragung über den gesamten Frequenzbereich hinweg zu gewährleisten. Sie können die beste Leistung aus Ihren Lautsprechern herausholen, wenn Sie sie mit einem ähnlich guten, durch Ihren Fachhändler erhältlichen Kabel mit dem Verstärker oder Receiver verbinden. Wir empfehlen die Verwendung von geflochtenen Kupferkabeln, mit 18 Gauge oder schwerer (niedrigerem Gauge-Wert). Verwenden Sie ein Kabel mit schwererem Draht (niedrigerem Gauge-Wert) für längere Entfernungen, um den durch den Kabelwiderstand erzeugten Verlust der Verstärkerleistung zu reduzieren.

ERSTER SCHRITT: ANSCHLUSSARTEN

Blanker Draht – Ziehen Sie die zwei Adern auf einer Länge von etwa 2,5 cm auseinander und entfernen Sie am Ende jeweils ca. 7 mm der Isolierung. (Das geht mit einer Abisolierzange einfacher, aber Sie können auch ein normales Taschenmesser verwenden, um die Isolierung vom Draht abzuschneiden.) Drehen Sie die Drahtfasern jeder Ader fest zusammen. Lösen Sie die Muttern an einem Paar Anschlussterminals, bis die Löcher in den Metallstiften frei sind, und stecken Sie dann den blanken Draht in die Löcher. Drehen Sie die Muttern fingerfest auf den Draht hinunter. Stellen Sie sicher, dass keine Kupferfasern von einem Terminal zum anderen oder zu einer Faser der anderen Ader verlaufen. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme an einem der Anschlüssen missachtet wird, kann es zu Fehlfunktionen oder Beschädigungen des Verstärkers kommen.

Stifte – Viele im Handel erhältliche Lautsprecherkabel haben am Ende Metallstifte. Lösen Sie die Muttern an einem Paar Anschlussterminals, bis die Löcher in den Metallstiften frei sind, und stecken Sie dann die Stifte in die Löcher. Drehen Sie die Muttern fingerfest auf die Stifte hinunter, aber drehen Sie sie nicht zu fest an. Stellen Sie sicher, dass kein Metallkontakt zwischen den beiden Stiften oder Anschlussterminals besteht. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme an einem der Anschlüsse missachtet wird, kann es zu Fehlfunktionen oder Beschädigungen des Verstärkers kommen.

SYNERGY SERIES

Gabelschuhe – Manche Lautsprecherkabel haben am Ende U-förmige Anschlüsse, die als Gabelschuhe bezeichnet werden. Lösen Sie die Muttern an einem Paar Anschluss terminals und schieben Sie die Gabelschuhe um die Metallstifte herum.

Drehen Sie die Muttern fingerfest auf die Gabelschuhe hinunter und prüfen Sie, ob diese richtig festgeschraubt sind. Stellen Sie sicher, dass kein Metallkontakt zwischen den beiden Gabelschuhen oder Anschluss terminals besteht. Wenn diese Vorsichtsmaßnahme an einem der Anschlussenden missachtet wird, kann es zu Fehlfunktionen oder Beschädigungen des Verstärkers kommen.

ES GIBT ANDERE ARTEN SPEZIELLER VERBINDUNGEN, DIE DAS ANSCHLIESSEN IHRER LAUTSPRECHER ERLEICHTERN. SETZEN SIE SICH BITTE MIT IHREM KLIPSCH-FACHHÄNDLER IN VERBINDUNG, DER IHNEN RATSCHLÄGE UND WEITERE INFORMATIONEN GEBEN KANN.

LAUTSPRECHER ZU VERSTÄRKER: DIREKTE VERBINDUNG

Einer der wichtigsten Faktoren beim Anschluss Ihrer Lautsprecher ist die richtige Polung. Wenn der Lautsprecheranschluss falsch gepolt ist, wirken der Bass und das räumliche Klangbild schwächer.

Die einfachste Methode, um einen richtig gepolten Lautsprecheranschluss sicherzustellen, besteht darin, die positiven und negativen Ausgangsterminals an Ihrem Verstärker oder Receiver immer mit den entsprechenden Eingangsterminals an Ihren Lautsprechern zu verbinden: positiv („+“ Farbmarkierung rot) zu positiv und negativ („-“ Farbmarkierung schwarz) zu negativ. (Siehe Abbildung 5.)

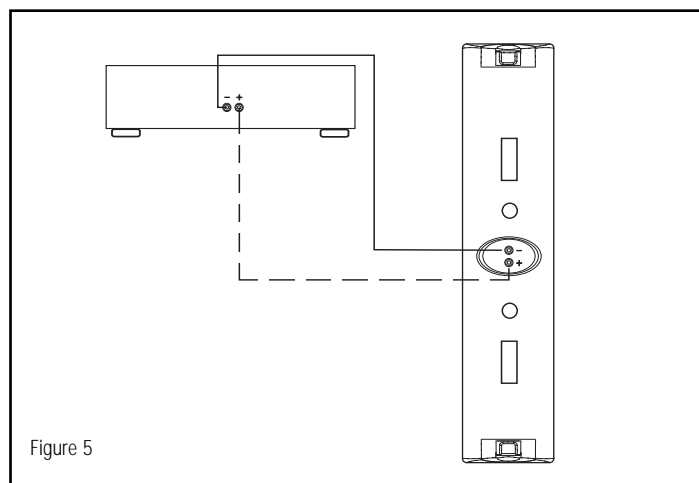
Die meisten mit Anschlüssen versehenen Lautsprecherkabel haben farblich markierte Adern, die es einfach machen, die Ausgänge und Eingänge korrekt zu verbinden. Wenn das bei Ihren Kabeln nicht der Fall ist oder wenn Sie Ihre eigenen Kabel aus zweifachem Draht herstellen, sollten Sie auf der Isolierung der beiden Adern nach Merkmalen suchen. Normalerweise befindet sich aufgedruckter Text, ein Streifen oder ein erhöhter Kamm entlang einer Ader.

BASS-MANAGEMENT-EINSTELLUNG UND JUSTIERUNG DES SUBWOOFERS

Ihre Synergy SLX-Lautsprecher sind darauf ausgelegt, Musik und Film-Soundtracks perfekt wiederzugeben, egal, ob sie zusammen mit einem separaten Subwoofer oder in einer einfachen Zweikanal-Konfiguration verwendet werden.

Wenn Sie allerdings mit Ihrem Audiosystem eine hohe Soundleistung oder tiefe Bassfrequenzen erreichen wollen, wäre der Einsatz eines separaten Subwoofers wünschenswert.

Digitale Surround-Sound-Receiver, Verstärker und Prozessoren verwenden das so genannte Bass-Management-Verfahren, das sicherstellt, dass die niedrigen Frequenzen in den verschiedenen Kanälen nicht an Lautsprecher übertragen werden, die besser für die Wiedergabe des Mittel- und Hochtonbereichs geeignet sind.



Wenn Sie einen separaten Subwoofer verwenden, müssen Sie das Setup-Menü Ihres Receivers oder Prozessors aufrufen und die Hochpass-Crossover-Funktion für die mit Ihren Synergy SLX-Lautsprechern verbundenen Kanäle aktivieren und den Subwoofer-Output (oder LFE-Kanal) für den separaten Subwoofer benutzen.

Die meisten Bass-Management-Schaltungen verwenden eine Crossover-Frequenz von 80 Hz oder 100 Hz, was der unteren Frequenzgrenze der Synergy SLX-Lautsprecher sehr gut entspricht. Wenn Ihr System Ihnen eine Wahlmöglichkeit bietet, empfehlen wir, zunächst 90 Hz einzustellen. Wenn Ihr

Subwoofer an einen separaten Subwoofer-Ausgang angeschlossen ist, sollten Sie die interne Crossover-Funktion zunächst auf den niedrigsten Wert einstellen und diesen dann anheben, bis der Subwoofer-Output gut zum Niedrigfrequenz-Output Ihrer Synergy SLX-Lautsprecher passt (eine Subwoofer-Crossover-Einstellung zwischen 80 Hz und 100 Hz dürfte sich gut eignen).

PFLEGE UND REINIGUNG

Die einzig nötige Pflege Ihrer Lautsprecher besteht darin, sie gelegentlich abzustauben. Verwenden Sie nie Scheuermittel, Lösungsmittel enthaltende oder aggressive Reinigungsmittel. Sie können die Lautsprechergrills mit dem Bürstenaufsatz eines Staubsaugers reinigen.

GARANTIE AUSSERHALB DER USA UND KANADA

Wenn dieses Produkt an einen Käufer außerhalb der USA oder Kanadas verkauft wird, richten sich die Garantieansprüche nach den jeweiligen gesetzlichen Bestimmungen und fallen unter die alleinige Verantwortung des Vertriebs, der dieses Produkt ausgeliefert hat. Um Garantieleistungen zu beanspruchen, wenden Sie sich bitte an den Fachhändler, der dieses Produkt verkauft hat, oder den Vertrieb.

SERIENNUMMER _____

LEGGERE QUESTE ISTRUZIONI.

1. CONSERVARLE.
2. RISPETTARE tutte le avvertenze.
3. SEGUIRE tutte le istruzioni.
4. NON usare questo apparecchio vicino all'acqua.
5. PULIRE SOLO con un panno asciutto.
6. NON ostruire nessuna apertura per l'aria. Installare seguendo le istruzioni del produttore.
7. Non installare presso fonti di calore come ad esempio radiatori, bocchette di uscita dell'aria di riscaldamento, forni o altri apparecchi (compresi amplificatori) che generano calore.
8. NON annullare la funzione di sicurezza offerta da una spina polarizzata o con presa di terra. Le spine polarizzate hanno due spinotti lamellari, uno più largo dell'altro, mentre le spine con presa di terra hanno due spinotti cilindrici e un terzo, anch'esso cilindrico, per il collegamento all'impianto di messa a terra. Lo spinotto più largo e il terzo spinotto proteggono l'incolumità personale. Se la spina in dotazione non si adatta alla presa di corrente, rivolgersi a un elettricista.
9. PROTEGGERE il cordone di alimentazione in modo che non possa essere pestato o schiacciato, particolarmente in corrispondenza della spina, della presa di corrente e del punto di uscita dall'apparecchio.
10. USARE SOLO gli accessori specificati dal produttore.
11. USARE solo con i supporti (carrello, sostegno, treppiede, staffa o tavolo) specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Se si usa un carrello, fare attenzione quando lo si sposta assieme all'apparecchio, per prevenire infortuni causati da un ribaltamento.
12. SCOLLEGARE dalla presa di corrente questo apparecchio durante i temporali o se non verrà usato per lunghi periodi.
13. RIVOLGERSI a personale qualificato per qualsiasi intervento. Occorre intervenire sull'apparecchio ogni volta che viene danneggiato in modo qualsiasi, per esempio se la spina o il cordone di alimentazione si danneggiano, se si versa un liquido o cadono oggetti sull'apparecchio, se l'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona o male o è caduto.



Questo simbolo indica che la documentazione allegata a questo apparecchio contiene istruzioni importanti per l'uso e la manutenzione.



Questo simbolo indica che all'interno di questo apparecchio è presente una tensione pericolosa, che comporta il rischio di scosse elettriche.

ATTENZIONE: per ridurre il rischio di scosse elettriche, non esporre questo apparecchio né alla pioggia né all'umidità.



ATTENZIONE: le tensioni all'interno di questo apparecchio sono mortali. All'interno non vi sono parti riparabili dall'utente. Per qualsiasi intervento rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE: eventuali modifiche non approvate espressamente dal produttore potrebbero annullare l'autorizzazione concessa all'utente per l'uso di questo apparecchio

INFORMAZIONI SULL'ACQUISTO DEL PRODOTTO KLIPSCH

Grazie per aver acquistato questi altoparlanti Klipsch. Dopo la lettura di questo manuale e il collegamento del sistema, l'amplificatore sarà pronto per fornire le prestazioni garantite da oltre 55 anni di progettazione rigorosa e di ricerca e sviluppo all'avanguardia. Come tutti i prodotti Klipsch, questi altoparlanti includono la tecnologia di caricamento a tromba Klipsch, il concetto progettuale alla base della prima Klipschorn® sviluppata nel 1946 e di tutti i prodotti successivi. Il caricamento a tromba permette agli altoparlanti di fornire alta sensibilità, bassa distorsione, risposta in frequenza piatta e ampia dispersione, il che si traduce nelle ineguagliabili caratteristiche di potenza, dettaglio e dinamica che sono il marchio del suono Klipsch. Per permetterci di assistere al meglio i nostri clienti, chiediamo di compilare la cedola per la garanzia allegata o di registrare il prodotto online, al sito www.klipsch.com. Grazie ancora per aver scelto Klipsch: speriamo che questi diffusori diano nuova vita a musica e film per molti anni.

MASCHERINA

Il diffusore può essere utilizzato con o senza la mascherina. La mascherina si collega magneticamente; per rimuoverla tirarla in avanti; per rimontarla basta allinearne i bordi con quelli della cassa del diffusore.

Se l'altoparlante SLX viene utilizzato orizzontalmente, la targhetta del logo sulla mascherina può essere rimossa, ruotata di 90 gradi e riposizionata. Per rimuovere la targhetta del logo, premere i due perni sul retro della targhetta ed estrarla dalla mascherina.

Per reinserirla, allineare i due perni ai fori nella mascherina, verificando che il logo sulla targhetta sia orientato correttamente.

POSIZIONAMENTO

I diffusori Synergy SLX sono progettati per ottenere la massima flessibilità e funzioneranno in maniera ottimale in molte configurazioni. La Figura 1 mostra la disposizione tipica di un sistema home theater, con un diffusore per il canale centrale (Synergy SLX) montato sotto (o sopra) una TV a schermo piatto, diffusori anteriori destro e sinistro (Synergy SLX) a fianco dello schermo e un altro paio di diffusori (Synergy SLX) ai lati dell'area di ascolto come surround principali. Il posizionamento consigliato per ciascuna funzione è mostrato in basso.

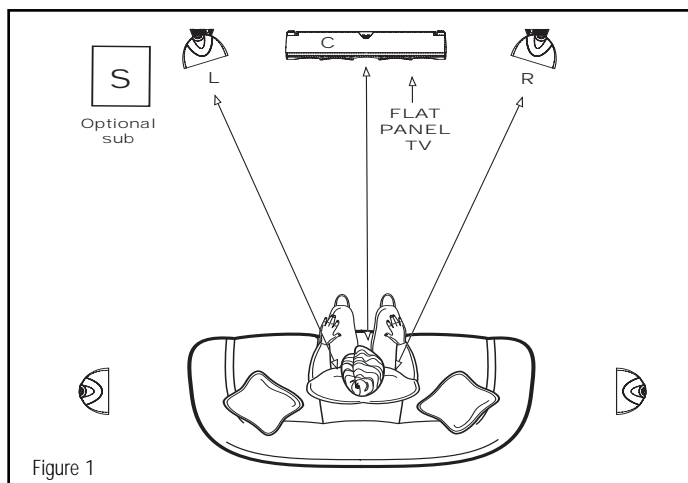


Figure 1

Diffusore per il canale centrale: centrare il diffusore direttamente sopra o sotto la TV e montarlo alla parete, facendo riferimento alle relative istruzioni. Quando si utilizza la staffa di montaggio fornita in dotazione, ogni Synergy SLX può essere ruotato di 30° (15° in ciascuna direzione) per ottimizzare la direzionalità verso l'area di ascolto.

Diffusori anteriori destro e sinistro: i diffusori anteriori destro e sinistro devono essere pressoché allineati con la TV ed equidistanti da essa. La distanza dalla TV non è un elemento essenziale, ma una separazione maggiore tende a creare un suono più ampio. Posizionare i due diffusori a non meno di 60 cm dalle pareti laterali. Se possibile, si consiglia di posizionarli a un'altezza pari a quella delle orecchie di una persona seduta. Quando si utilizza la staffa di montaggio fornita in dotazione, ogni Synergy SLX può essere ruotato di 30° (15° in ciascuna direzione) per ottimizzare la direzionalità verso l'area di ascolto.

Diffusori surround destro e sinistro: utilizzando i Synergy SLX come diffusori surround si può ottenere una corrispondenza ottimale sia dal punto di vista acustico che estetico con i diffusori anteriori destro, sinistro e centrale. Il posizionamento ideale per i diffusori surround è sulle pareti o a battuta contro le pareti laterali dell'area di ascolto, adiacenti alla posizione di ascolto o al massimo 20° verso il retro. Montarli al di sopra del livello delle orecchie di una persona seduta (tra 150 e 210 cm) senza però posizionarli a battuta contro il soffitto o montarli direttamente al soffitto. Per ottenere un suono più diffuso dirigerli direttamente verso l'altro lato della stanza o leggermente verso la parete posteriore, oppure orientarli verso la posizione di ascolto per ottenere un suono più diretto. La progettazione dei Synergy SLX offre una flessibilità notevole e permette di ottenere buoni risultati anche in configurazioni che si discostano notevolmente da quella ideale. Quando si utilizza la staffa di montaggio fornita in dotazione, ogni Synergy SLX può essere ruotato di 30° (15° in ciascuna direzione).

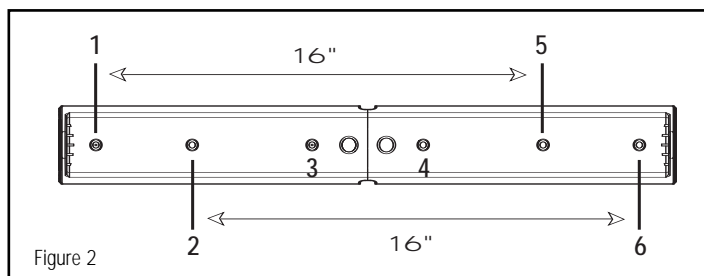
Diffusori surround posteriori: se i componenti elettronici dell'impianto in uso supportano i sistemi surround Dolby Digital EX, THX Surround EX o DTS-ES a 7.1 o 6.1 canali, è possibile posizionare uno o due diffusori sul retro della zona di ascolto per l'utilizzo come diffusori surround posteriori. Così come per i surround destro e sinistro, la posizione ideale è al di sopra del livello delle orecchie di una persona seduta. Se si usa un solo diffusore surround posteriore, posizionarlo sul retro, allineandolo con il centro dell'area di ascolto; se si usano due diffusori, posizionarli relativamente vicini tra loro. In questo tipo di configurazione i normali surround destro e sinistro dovrebbero essere posizionati lateralmente rispetto all'area di ascolto piuttosto che sul retro.

SYNERGY SERIES

MONTAGGIO ALLA PARETE

Nota: se si desidera fissare i diffusori Synergy SLX a pareti in cartongesso con montanti in legno seguire le istruzioni seguenti. Per pareti di altro tipo utilizzare i tasselli ad espansione e le tecniche di montaggio appropriate per il tipo di parete.

Ogni diffusore Synergy SLX può essere montato in orizzontale o in verticale. Se viene montato in verticale, la staffa può essere allineata con un montante (in tal caso non utilizzare i tasselli ad espansione inclusi) oppure fissata al cartongesso (in tal caso utilizzare i tasselli ad espansione inclusi). Le coppie di fori di montaggio 1-5 e 2-6, mostrate in Figura 2, si trovano approssimativamente a 40 cm di distanza tra loro; ciò significa che, se la staffa viene installata orizzontalmente, queste coppie si adattano perfettamente al montaggio su due montanti che si trovino a 40 cm di distanza tra loro, come è d'uso in alcuni paesi. Si può utilizzare una qualunque delle due coppie di fori per l'avvitamento ai montanti di legno, mentre le altre quattro posizioni di ancoraggio devono essere fissate al cartongesso utilizzando gli appositi tasselli ad espansione. Se non si desidera montare le staffe ai montanti, utilizzare i sei tasselli ad espansione e le viti relative per collegare le staffe alla parete di cartongesso.



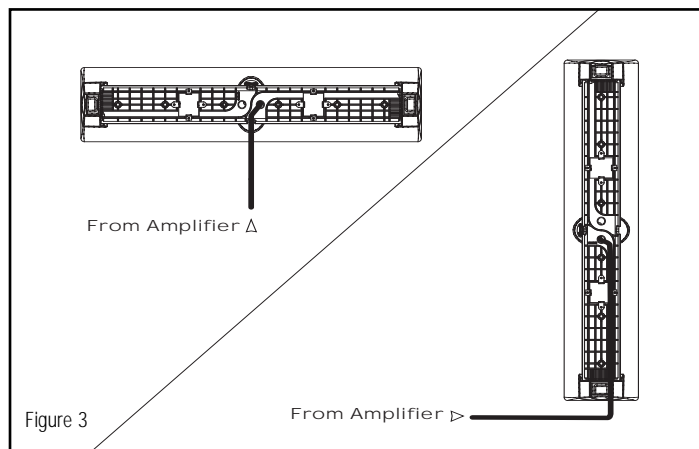
Per installare il Synergy SLX, attenersi alle istruzioni seguenti.

1. Posizionare la staffa di montaggio alla parete nella posizione e nell'orientamento desiderati (verticale od orizzontale).

2. Utilizzando la staffa di montaggio come una dima, contrassegnare la posizione delle sei viti, prestando attenzione alla posizione degli eventuali montanti. (Come indicato in precedenza, in alcuni paesi è consuetudine costruire edifici con montanti di legno e pareti di cartongesso. Non è obbligatorio fissare la staffa SLX agli eventuali montanti.) Se l'altoparlante viene utilizzato per il canale centrale, verificare che la staffa sia a livello.

3. Rimuovere la staffa di montaggio e fissare nella parete il numero necessario di tasselli ad espansione inclusi.

4. Far passare il cavo del diffusore nelle apposite scanalature sul retro della staffa di montaggio. Il cavo può essere fatto entrare da uno qualsiasi dei lati della staffa e uscire al centro, esattamente dietro i connettori sul retro dell'SLX, come mostrato in Figura 3.

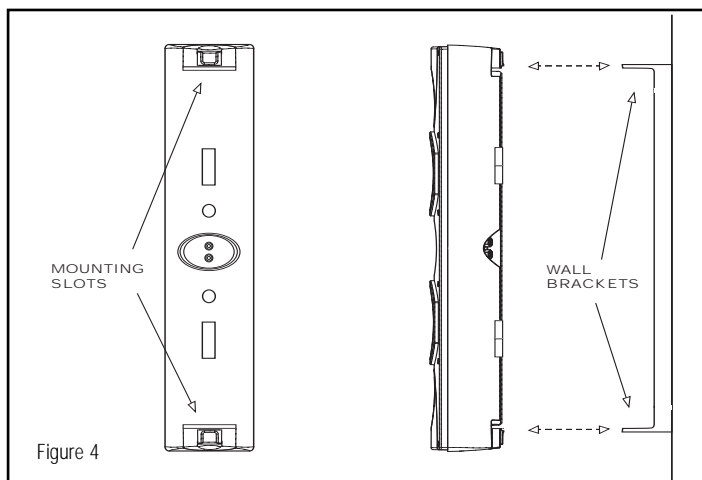


5. Posizionare la staffa di montaggio nella posizione desiderata e fissarla alla parete inserendo le viti fornite nei fori della staffa e nei tasselli ad espansione; avvitare le viti senza serrarle troppo.

6. Collegare il cavo del diffusore ai terminali di collegamento del diffusore SLX. Per informazioni sulla cablatura del diffusore, vedere il capitolo "Collegamento corretto tra diffusori e amplificatore".

7. Collegare l'SLX alla staffa di montaggio inserendo le linguette della staffa nelle scanalature sul retro del diffusore (alle due estremità), come indicato in Figura 4.

Le linguette "scattano" in posizione quando sono collegate correttamente. Tirare leggermente in avanti il diffusore SLX per verificare che il collegamento sia stabile. Per rimuovere l'SLX dalla staffa di montaggio, premere entrambi i pulsanti alle estremità sul retro del diffusore e tirare la cassa estraendola dalla staffa. L'SLX dovrebbe sfilarsi senza impedimenti. NON forzarlo. Verificare che entrambi i pulsanti siano premuti.



8. Dopo aver montato l'SLX, regolare l'angolo per ottimizzare la direzionalità verso l'area di ascolto.



ATTENZIONE: NON RIMUOVERE I MAGNETI PRESENTI SUL RETRO DELLA CASSA.

ATTENZIONE: I DIFFUSORI SYNERGY SLX NON SONO STATI PROGETTATI PER IL MONTAGGIO AL SOFFITTO.

COLLEGAMENTI

Nota: il collegamento corretto tra i diffusori e l'amplificatore è essenziale per ottenere un suono di buona qualità. Seguire attentamente queste istruzioni. Collegamenti mal fatti possono causare il funzionamento errato o guasti all'amplificatore.

I diffusori Klipsch Synergy SLX sono cablati internamente con cavi in rame purissimo di vario spessore, selezionati e avvolti per garantire un trasferimento ottimale del segnale ad ogni frequenza. Per ottenere le migliori prestazioni dai diffusori si consiglia di collegarli all'amplificatore o al ricevitore tramite cavi di qualità analoghi, che si possono acquistare presso il proprio rivenditore. Si consiglia di usare un cavo in rame multifilare intrecciato di diametro minimo di 1 mm (18 AWG). Utilizzare un cavo di spessore maggiore per distanze più lunghe, per ridurre la perdita di potenza dell'amplificatore a causa della resistenza del cavo.

PER COMINCIARE: TIPI DI CONNETTORI

Filo nudo — Separare i due conduttori negli ultimi tre centimetri e rimuovere circa 7 mm di isolante dalle due estremità. (Se possibile utilizzare uno spelacavi. E anche possibile utilizzare un normale coltellino tascabile per tagliare attorno e attraverso l'isolante.) Attorcigliare strettamente i fili di ciascun conduttore. Allentare i dadi di una coppia di morsetti di ingresso fino a esporne i fori e quindi inserirvi i fili nudi. Riavvitare i dadi con le dita sui conduttori senza serrare. Controllare che non ci siano fili che tocchino l'altro morsetto o i fili dell'altro conduttore, altrimenti si potrebbero causare danni o funzionamento errato dell'amplificatore.

Spinotti — Molti cavi prefabbricati per diffusori sono forniti di spinotti metallici alle estremità. Allentare i dadi su una coppia di morsetti di ingresso fino a esporne i fori e quindi inserirvi gli spinotti. Riavvitare i dadi con le dita sugli spinotti senza serrare. Verificare che non ci sia alcun contatto metallico tra i due spinotti o tra i due morsetti, altrimenti si potrebbero causare danni o funzionamento errato dell'amplificatore.

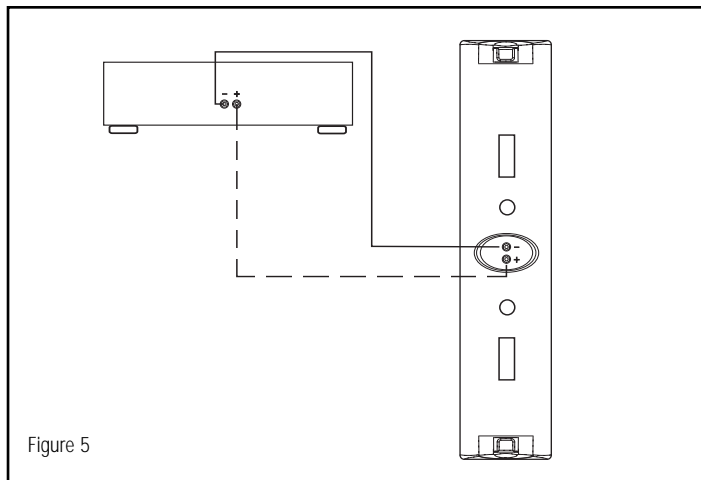
Forcelle — Alcuni cavi per diffusori hanno dei connettori a U alle estremità, chiamati forcelle. Allentare i dadi su una coppia di morsetti di ingresso, quindi posizionare le forcelle in modo che i morsetti di metallo si trovino tra i denti delle forcelle. Riavvitare i dadi con le dita sulle forcelle senza serrare e verificare che restino fermamente in posizione. Verificare che non ci sia alcun contatto metallico tra le due forcelle o tra i due morsetti, altrimenti si potrebbero causare danni o funzionamento errato dell'amplificatore.

SONO DISPONIBILI ALTRI TIPI DI CONNETTORI SPECIALI PER FACILITARE IL COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI. CONSULTARE IL PROPRIO RIVENDITORE AUTORIZZATO KLIPSCH PER CONSIGLI O PER ULTERIORI INFORMAZIONI.

COLLEGAMENTO CORRETTO TRA DIFFUSORI E AMPLIFICATORE

Uno dei fattori più importanti nel collegamento dei diffusori è mantenere la stessa polarità o fase. Se non sono collegati in fase, la localizzazione dei bassi e del suono sarà peggiore.

Il modo migliore per garantire che i diffusori siano collegati in fase è di collegare sempre i terminali di uscita positivo e negativo sull'amplificatore o ricevitore ai terminali di ingresso corrispondenti sui diffusori: positivo ("+", rosso) al positivo e negativo ("–", nero) al negativo (vedere la figura 5).



La maggior parte dei cavi per diffusori con terminazioni preinstallate dispone di connettori codificati a colori per facilitare il collegamento corretto tra ingressi e uscite. Nel caso in cui il cavo a disposizione non abbia tale codifica o qualora il cavo venga costruito dall'utente a partire da un cavo a due conduttori, osservare i contrassegni di identificazione sull'isolante dei due conduttori. Normalmente sarà presente una stampa, una striscia o un rilievo lungo uno dei due conduttori.

IMPOSTAZIONI DI GESTIONE DEI BASSI E REGOLAZIONE DEL SUBWOOFER

I Synergy SLX sono stati progettati per riprodurre in maniera impeccabile la musica e le colonne sonore dei film sia con l'aggiunta di un subwoofer dedicato che in una semplice configurazione a due canali. In situazioni in cui si abbiano elevate potenze in uscita o se si desidera ottenere frequenze molto basse dal proprio sistema audio, potrebbe essere utile avvalersi di un subwoofer dedicato.

I ricevitori surround digitali, gli amplificatori e i processori utilizzano la cosiddetta gestione dei bassi per garantire che le basse frequenze nei vari canali non vengano inviate ai diffusori che sono più adatti alla riproduzione delle frequenze medie ed alte.

Se si utilizza un diffusore dedicato come subwoofer nel proprio sistema, sarà necessario accedere al menu di impostazione del ricevitore o del processore e utilizzare la funzionalità di crossover passa-alto per i canali collegati ai diffusori Synergy SLX e abilitare l'uscita (o il canale LFE degli effetti a bassa frequenza) per il subwoofer dedicato.

La maggior parte dei sistemi di gestione dei bassi utilizza una frequenza di crossover a 80 Hz o 100 Hz, che corrisponde perfettamente al limite inferiore dei Synergy SLX. Se fosse possibile selezionare la frequenza, si consiglia di iniziare da 90 Hz. Se il subwoofer è collegato a un'uscita subwoofer dedicata, iniziare regolando la frequenza di crossover interna al valore più basso possibile e aumentarla fino a quando l'uscita del subwoofer si mescola perfettamente con le uscite a bassa frequenza dei diffusori Synergy SLX (una impostazione di crossover del subwoofer compresa tra 80 Hz e 100 Hz dovrebbe dare buoni risultati).

CURA E PULIZIA

I diffusori richiedono solo di essere spolverati di tanto in tanto. Non utilizzare alcun detergente abrasivo, a base di solventi o troppo aggressivo. Per pulire le mascherine utilizzare l'accessorio spazzola di un aspirapolvere.

GARANZIA APPLICABILE FUORI DEGLI USA E DEL CANADA

Se questo prodotto viene venduto fuori degli USA o del Canada, è coperto da una garanzia conforme alle leggi locali e la validità di tale garanzia è di esclusiva responsabilità del distributore del prodotto stesso. Per richiedere un intervento in garanzia rivolgersi al rivenditore o al distributore.

NUMERO DI SERIE _____

SYNERGY SERIES

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

1. LEIA estas instruções.
2. GUARDE estas instruções.
3. SIGA todos os avisos.
4. SIGA todas as instruções.
5. NÃO USE este equipamento próximo de água.
6. LIMPE SOMENTE com um pano seco.
7. NÃO bloqueie nenhuma saída de ventilação. Faça a instalação de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale próximo de nenhuma fonte de calor, como radiadores, fornos ou outros equipamentos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. NÃO anule o efeito de segurança do plugue de aterramento ou polarizado. Um plugue polarizado tem dois terminais planos, um mais largo que o outro. Um plugue do tipo aterramento tem dois terminais planos e um terceiro pino para aterramento. O terminal plano mais largo e o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na tomada, peça para um electricista trocar a tomada da parede.
10. PROTEJA o fio de energia para que ele não seja pisado ou esmagado, especialmente nos plugues, adaptadores e no ponto em que eles saem do equipamento.
11. USE SOMENTE acessórios/conexões especificados pelo fabricante.
12. USE somente com uma base, tripé, suporte ou mesa especificada pelo fabricante, ou vendida com o equipamento. Quando for usada uma base móvel, tenha cuidado ao movimentar a combinação base/equipamento para evitar ferimentos causados pelo tombamento da caixa.
13. DESCONECTE o equipamento durante tempestades de raios ou quando o equipamento não estiver sendo usado por um longo período de tempo.
14. Toda manutenção deve ser feita por pessoal qualificado. A manutenção só é necessária se o equipamento for danificado de alguma forma, como danos no cabo de energia, líquidos derramados ou objetos caídos dentro do equipamento, exposição do equipamento à chuva ou umidade, operação anormal ou queda do equipamento.



Este símbolo indica que existem importantes instruções de manutenção e operação na literatura que acompanha a unidade.



Este símbolo indica a presença de tensão perigosa que constitui um risco de choque elétrico.

ATENÇÃO: Para reduzir o risco de incêndio ou choques elétricos, não exponha o equipamento à umidade ou à chuva.



ATENÇÃO: Existem tensões perigosas neste equipamento. Não existem no equipamento peças que possam ser reparadas pelo usuário. Toda manutenção deve ser feita por pessoal qualificado.

ATENÇÃO: Alterações ou modificações que não tenham sido expressamente aprovadas pelo fabricante podem tornar inválida a autoridade do usuário para operação deste dispositivo.

SOBRE SUA COMPRA KLIPSCH

Agradecemos a sua preferência pelas caixas acústicas Klipsch. Depois de ler este manual e fazer as conexões de seu sistema, você irá ouvir o resultado de 55 anos de rigorosa engenharia e de pesquisa e desenvolvimento sem concorrência na área. Como todos os produtos Klipsch, suas caixas acústicas apresentam a tecnologia Klipsch Tractrix® de corneta carregada – o design que serviu de base para o primeiro Klipschorn® desenvolvido em 1946 e para todos os outros produtos que se seguiram. O carregamento de corneta permite que suas caixas acústicas tenham um desempenho com alta sensibilidade, baixa distorção, resposta em frequência plana e ampla dispersão, o que se traduz em potência, detalhes e dinâmica incomparáveis, as marcas de identificação do "Som Klipsch". Preencha, por favor, o cartão de garantia no final deste manual ou no site www.klipsch.com, para que possa receber um atendimento ainda melhor. Mais uma vez, agradecemos por ter escolhido a Klipsch. Esperamos que suas caixas acústicas tragam vida à sua música e a seus filmes por muitos anos.

GRADE

A caixa acústica pode ser usada com ou sem a grade. A grade se encaixa magneticamente e pode ser removida facilmente puxando para frente e pode ser recolocada alinhando-a às bordas com as da estrutura da caixa acústica.

O logotipo na grade pode ser removido, girado 90 graus e recolocado para orientação apropriada ao usar o SLX em uma posição horizontal. Para remover o logotipo, simplesmente empurre os dois pinos atrás do logotipo juntos para fora de seu local na grade.

Para recolocar, alinhe os dois pinos com o furo na grade e empurre o logotipo para a posição desejada (certificando-se de que a posição do logotipo está correta).

DISPOSIÇÃO

Suas caixas acústicas Synergy SLX são projetadas para um máximo de flexibilidade e terão bom desempenho em várias configurações. A figura 1 mostra uma configuração típica de home theatre, com uma caixa acústica de canal central (Synergy SLX) montada abaixo ou acima de uma TV de tela plana, caixas acústicas esquerda e direita frontais (Synergy SLX) ao lado da tela e outro par de caixas acústicas ao lado da área de audição para os surrounds principais. Abaixo estão algumas recomendações de disposição para cada função.

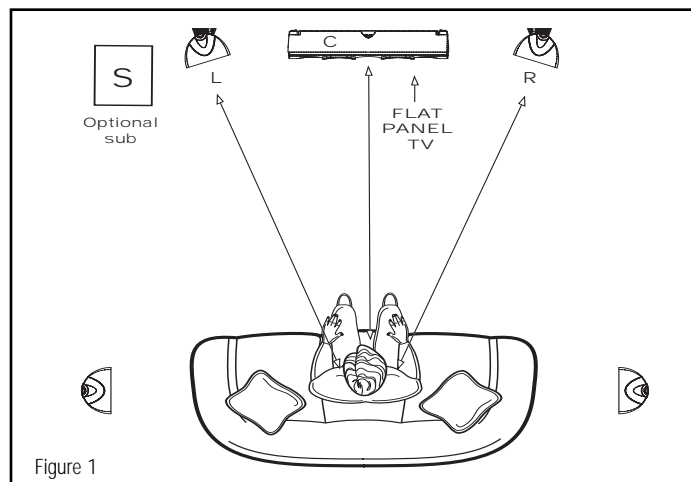


Figure 1

Caixa acústica de canal central: Centralize a caixa acústica diretamente acima ou abaixo de sua TV e monte-a na parede (veja as instruções para montagem na parede). Ao usar o suporte de montagem na parede fornecido, cada Synergy SLX pode ser girada 30° (15° em cada direção) para obter um direcionamento ótimo em direção à área de audição.

Caixas acústicas esquerda e direita frontais: O ideal seria colocar as caixas acústicas frontais à direita e à esquerda alinhadas com a tela e à mesma distância dela. A distância da TV não é crítica, embora uma separação maior tenda a dar ao som mais sensação de espaço. Evite colocar a caixa acústica a menos de 60 cm da parede. Coloque-as na altura do ouvido de uma pessoa sentada, se isto for prático. Ao usar o suporte para montagem na parede fornecido, cada Synergy SLX pode ser girada 30° (15° em cada direção) para obter um direcionamento ideal em direção à área de audição.

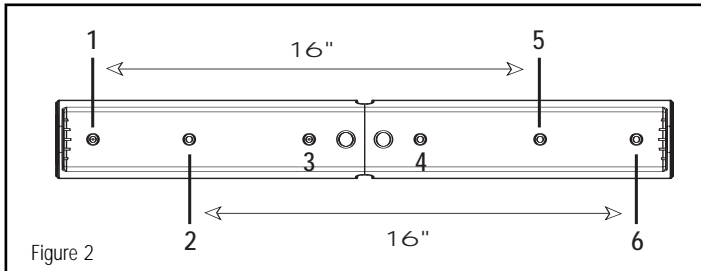
Caixas acústicas surround esquerda e direita: Utilize as caixas acústicas surround Synergy SLX para assegurar uma correspondência acústica e estética perfeita com suas caixas acústicas frontais esquerda, direita e central. O melhor local para as caixas acústicas usadas como surround é junto à parede, nos lados da área onde você estará sentado, em qualquer local desde adjacente à posição de audição até 20° atrás dessa posição. Monte acima da altura do ouvido de uma pessoa sentada (de 1,5 m a 1,8 m), mas evite colocar junto ao teto. Oriente as caixas através da sala ou ligeiramente para trás, em direção à parede de fundo para um som mais difuso, ou em direção à posição de audição para um som mais direto. O design do Synergy SLX permite grande flexibilidade e bons resultados podem ser obtidos com configurações significativamente diferentes da ideal. Ao usar o suporte para montagem em parede fornecido, cada Synergy SLX pode ser girada 30° (15° em cada direção).

Caixas acústicas surround traseiras: Se o seu equipamento fornece Dolby Digital EX, THX Surround EX, ou DTS-ES 7.1 ou 6.1-channel surround, você pode posicionar uma ou duas caixas atrás da área onde você estará sentado, para servirem como caixas acústicas surround traseiras. Da mesma forma que com as caixas surround direita e esquerda, o local ideal é acima do nível do ouvido de uma pessoa sentada. Se você estiver usando apenas uma caixa surround traseira, ela deve ficar centralizada atrás da área de audição. Se você usar duas caixas, elas devem ser posicionadas bem próximas uma da outra. Com este tipo de sistema, as caixas surround normais direita e esquerda devem ficar localizadas ao lado da área onde você estará sentado em vez de atrás.

MONTAGEM EM PAREDE

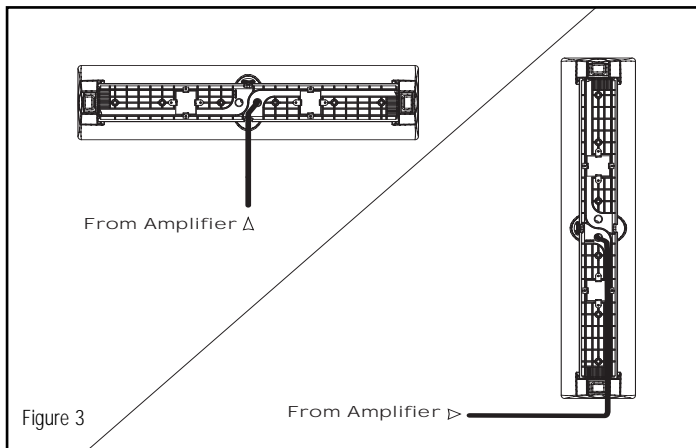
Se você estiver trabalhando com paredes feitas com placas, siga as instruções abaixo. Se não, use as buchas adequadas e técnicas apropriadas locais para fixar o SLX à parede.

Cada caixa acústica Synergy SLX pode ser montada na vertical ou na horizontal. Quando montada na vertical, o suporte pode ser alinhado com uma viga da parede (nesse caso os parafusos-âncora não serão usados) ou simplesmente fixados à parede (nesse caso os parafusos-âncora serão usados). Ao montar o suporte na horizontal, um dos dois pares de furos de montagem mostrados na figura 2 como separados por 16 pol. (furos 1 e 5 ou 2 e 6) podem ser alinhados com as vigas da parede, que estão separadas por 16 pol. Qualquer par pode ser usado. Nas outras quatro posições remanescentes, devem ser usados parafusos-âncora. Se você não quiser fixar o suporte às vigas da parede, precisa usar os seis parafusos-âncora



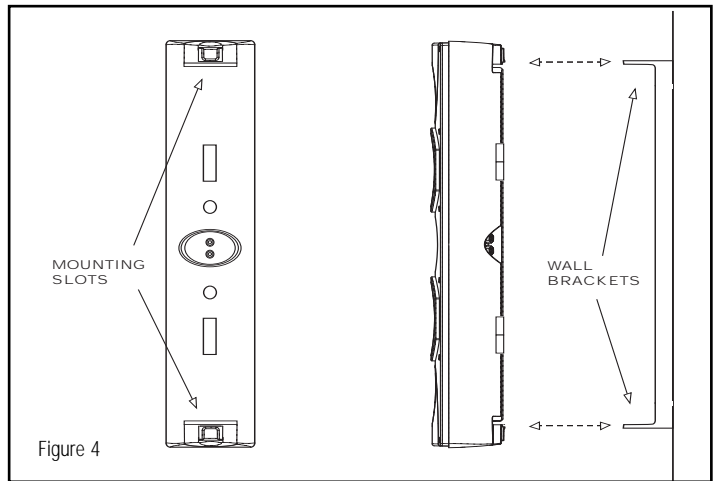
Para instalar o Synergy SLX, siga as instruções a seguir:

1. Posicione o suporte para montagem em parede no local e posição desejados (vertical ou horizontal).
2. Usando o suporte de montagem como modelo, marque os locais dos seis parafusos, observando a posição das vigas internas das paredes. (Podem ser usadas vigas de parede, conforme descrito acima. Contudo, não é necessário fixar o suporte do SLX nas vigas da parede.) Se a caixa for usada na posição de canal central, certifique-se de que o suporte esteja nivelado.
3. Remova o suporte de montagem e instale o número necessário de buchas para placas na parede. (As buchas para placas não são necessárias nos locais onde o parafuso será fixado na viga da parede.)
4. Passe o fio da caixa através do suporte de montagem. Os fios de canal são incorporados na parte de trás do suporte de montagem. O fio pode entrar por qualquer lado do suporte e sairá pelo centro do suporte diretamente atrás das conexões na parte traseira do SLX, conforme mostrado na figura 3.



5. Coloque o suporte no local desejado e fixe-o à parede com os parafusos fornecidos, através dos furos de montagem do suporte e introduzindo na bucha ou na viga de parede, sem apertar demais.
6. Conecte o fio da caixa acústica aos conectores do SLX. Consulte "Das caixas acústicas para o amplificador: mantendo correto" para obter informações sobre fios de caixas acústicas.
7. Fixe o SLX no suporte de montagem, posicionando as aberturas de montagem, localizadas em cada extremidade da parte de trás do SLX, nas abas do suporte, conforme mostrado na figura 4.

As abas farão um som de clique ao ser feita a conexão. Puxe o SLX levemente para a frente, para assegurar uma conexão sólida. Para remover o SLX do suporte de montagem, pressione ambos os botões em cada extremidade da parte traseira do SLX e puxe a caixa acústica para fora do suporte de montagem. O SLX deve deslizar para fora com facilidade. NÃO force. Certifique-se que ambos os botões estejam pressionados.



8. Uma vez montado o SLX, o ângulo pode ser ajustado para obter um direcionamento ideal em direção à área de audição.



CUIDADO: NÃO REMOVA OS IMÃS NA PARTE DE TRÁS DA ESTRUTURA DA CAIXA.
CUIDADO: AS CAIXAS SYNERGY SLX NÃO FORAM PROJETADAS PARA MONTAGEM NO TETO.

CONEXÕES

Observação: A conexão adequada das caixas acústicas ao seu amplificador ou receiver é vital para obter uma boa qualidade de som. Siga cuidadosamente estas instruções. Conexões mal feitas podem causar dano ou mau funcionamento do amplificador.

As caixas acústicas Klipsch Synergy SLX têm uma fiação interna com fios de cobre puro, selecionados e enrolados para assegurar uma transferência de sinal ideal em todas as frequências. Suas caixas proporcionarão melhor desempenho se forem conectadas a seu amplificador ou receiver com fios de qualidade semelhante. Recomendamos o uso de fio de cobre trançado de bitola 18 ou mais pesado (número menor). Use um fio mais pesado (número menor) para extensões longas, a fim de reduzir a perda de potência do amplificador devida à resistência do fio.

MAS PRIMEIRO: TIPOS DE CONECTORES

Fio nu – Separe os dois condutores cerca de 2,5 cm e remova aproximadamente $\frac{1}{2}$ do isolamento da extremidade de cada condutor. (Um alicate desencapador de fios simplifica esta tarefa, mas pode ser usada uma pequena faca ou canivete e cortar o isolamento até chegar ao fio.) Torça os filamentos componentes de cada condutor para que fiquem bem unidos. Solte as porcas em um par de conectores até que os furos através dos conectores de metal fiquem expostos, e insira o fio nu nos furos. Aperte as porcas sobre o fio com os dedos. Certifique-se de que nenhum filamento do condutor esteja tocando de um conector para o outro, ou tocando filamentos do outro condutor. Se você não for cuidadoso em cada extremidade, pode ocorrer o mau funcionamento ou dano do amplificador.

Pinos – Muitos cabos pré-fabricados tem uma terminação com pinos de metal. Solte as porcas em um par de conectores até que os furos através dos conectores de metal fiquem expostos, e insira os pinos nos furos. Aperte as porcas sobre o fio com os dedos – não aperte demais. Certifique-se de que não haja contato metal-metal entre os dois pinos ou conectores. Se você não for cuidadoso em cada extremidade, pode ocorrer o mau funcionamento ou dano do amplificador.

Terminal aberto – Alguns cabos de caixa acústica têm a terminação com conectores em forma de U chamados terminais abertos. Solte as porcas em um par de conectores e deslize os terminais abertos ao redor dos conectores de metal.

Aperte as porcas sobre os terminais com os dedos e inspecione para assegurar que eles permaneçam firmes no lugar. Certifique-se de que não haja contato metal-metal entre os dois terminais ou conectores. Se você não for cuidadoso em cada extremidade, pode ocorrer o mau funcionamento ou dano do amplificador.

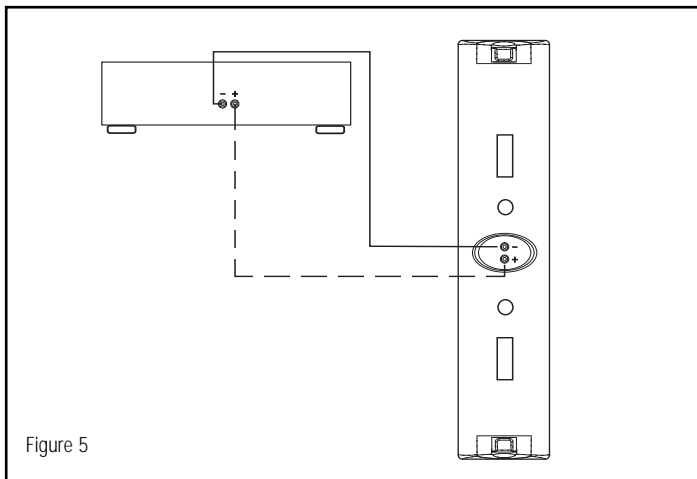
OUTROS TIPOS DE CONECTORES ESPECIAIS ESTÃO DISPONÍVEIS PARA FACILITAR A CONEXÃO DAS CAIXAS ACÚSTICAS. CONSULTE SEU REVENDEDOR KLIPSCH PARA SUGESTÕES E DETALHES.

SYNERGY SERIES

DAS CAIXAS ACÚSTICAS PARA O AMPLIFICADOR: MANTENDO CORRETO

Uma das coisas mais importantes sobre a conexão de suas caixas acústicas é manter a mesma polaridade ou fase. Se a fase estiver errada, haverá uma degradação dos graves e da localização do som.

A maneira mais fácil de assegurar que as caixas acústicas estejam em fase é conectar os terminais de saída positivo e negativo do amplificador ou receiver aos terminais de entrada correspondentes nas caixas acústicas: positivo ("+", vermelho) ao positivo e negativo ("–", preto) ao negativo. (Veja a Figura 5).



A maioria dos cabos de caixas acústicas pré-terminados tem conectores com cores, o que facilita a correspondência correta de entrada e saída. Se este não for o seu caso, ou se estiver fazendo seu próprio cabo com fios de dois condutores, procure marcas de identificação no isolamento dos dois condutores. Normalmente existe uma impressão, uma faixa ou uma saliência ao longo de um dos condutores.

CONFIGURAÇÃO DE CONTROLE DE GRAVES E AJUSTE DE SUBWOOFER

O Synergy SLX foi projetado para reproduzir de forma perfeita música e trilhas sonoras de filmes, seja usado em conjunto com um subwoofer dedicado ou em uma configuração simples de dois canais.

Entretanto, em situações de alta saída ou se frequências muito baixas são uma meta extraordinária de seu sistema de som, pode ser recomendável o uso de um subwoofer dedicado.

Os receivers de surround digital, os amplificadores e os processadores usam o que é conhecido como controle de graves para assegurar que as frequências baixas nos vários canais não sejam enviadas para as caixas acústicas que sejam mais adequadas para reprodução de médias e altas frequências.

Se for usado um subwoofer dedicado, será necessário acessar o menu de configuração do processador ou receiver, usar o recurso de crossover passa-alta para os canais conectados às caixas acústicas Synergy SLX e ativar a saída de subwoofer (ou o canal de efeito de baixa frequência - LFE) para o subwoofer dedicado.

A maioria dos sistemas de controle de graves utiliza uma frequência de crossover de 80 Hz ou 100 Hz, o que é uma excelente correspondência para o valor limite inferior do Synergy SLX. Se o sistema oferecer uma opção, recomendamos iniciar com 90 Hz. Se o subwoofer estiver conectado a uma saída de subwoofer dedicada, comece com o crossover interno ajustado para o valor mais baixo possível e aumente a frequência até que a saída do subwoofer se integre harmoniosamente com a saída de baixa frequência das caixas acústicas Synergy SLX (um ajuste de crossover de subwoofer entre 80 e 100 Hz deve funcionar bem).

CUIDADO E LIMPEZA

As caixas acústicas requerem somente a remoção ocasional de poeira.

Nunca use limpadores abrasivos ou a base de solventes e detergentes fortes. As grades podem ser limpas com o acessório de escova de um aspirador de pó.

GARANTIA FORA DOS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ

A Garantia deste produto, se vendido a um consumidor fora dos Estados Unidos ou Canadá deve estar em conformidade com as leis aplicáveis e é responsabilidade exclusiva do distribuidor deste produto. Para obter qualquer serviço sob garantia, entre em contato com o representante onde comprou o produto ou com o distribuidor.

NÚMERO DE SÉRIE _____

IMPORANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. LEA estas instrucciones.
2. GUARDE estas instrucciones.
3. RESPETE todas las advertencias.
4. SIGA todas las instrucciones.
5. NO use este dispositivo cerca del agua.
6. LIMPIELO SOLAMENTE con un paño seco.
7. NO bloquee los orificios de ventilación. Instálelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. NO lo instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, rejillas de calefacción, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
9. NO neutralice la característica de seguridad del enchufe polarizado o con clavija de conexión a tierra. Los enchufes polarizados tienen dos patas y una es más ancha que la otra. Los enchufes con clavija de conexión a tierra tienen dos patas y una clavija de conexión a tierra. La pata ancha o la clavija son características de seguridad. Si el enchufe del dispositivo no entra en el enchufe de pared, consulte a un electricista para que cambie el enchufe de pared obsoleto.
10. PROTEJA el cordón de alimentación. Evite que lo aprieten o lo doblen en exceso o que lo pisen, especialmente en el punto en que el cordón se une al enchufe, el punto en que el cordón sale del dispositivo y cuando el dispositivo está enchufado.
11. USE SOLAMENTE los accesorios especificados por el fabricante.
12. USE este dispositivo solamente en un carrito, base, tripode, soporte o mesa especificado por el fabricante o vendido con el producto. Cuando use un carrito, tenga cuidado al mover el carrito con el dispositivo encima para evitar lesiones si el conjunto se vuelca.
13. DESENCHUFE este dispositivo cuando haya tormentas eléctricas o cuando no se durante largos periodos de tiempo.
14. REMITA todas las reparaciones al personal de servicio calificado. Acuda a un profesional si el dispositivo ha sufrido desperfectos tales como que se ha dañado el enchufe o el cordón de alimentación, el dispositivo se ha dejado caer, parece no funcionar correctamente o ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, o han caído objetos o se ha derramado líquido en su interior.



Este símbolo indica que el manual que acompaña a esta unidad contiene instrucciones importantes sobre operación y mantenimiento.



Este símbolo indica que hay voltaje peligroso que constituye un peligro de descarga eléctrica dentro de esta unidad.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.



ADVERTENCIA: Los voltajes de este equipo constituyen un peligro de muerte. No hay piezas que el usuario pueda reparar dentro del dispositivo. Remita todas las reparaciones al personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN: Los cambios o modificaciones que el fabricante no apruebe expresamente pueden anular la autoridad del usuario para operar este dispositivo.

ACERCA DE SU COMPRA KLIPSCH

Gracias por la compra de estos altavoces Klipsch. Después de leer este manual y conectar el sistema, usted oír los resultados de más de 55 años de una ingeniería rigurosa y una investigación y desarrollo de categoría mundial. Como todos los productos Klipsch, estos altavoces tienen tecnología de carga por trompeta Klipsch Horn, que es el diseño base del primer Klipschorn® desarrollado en 1946 y de todos los productos que han venido después. La carga por trompeta permite a los altavoces tener alta sensibilidad, baja distorsión, respuesta de frecuencia plana y amplia dispersión. Todo esto se traduce en la potencia, el detalle y la dinámica sin igual que son el sello distintivo del "Sonido Klipsch". Llame la tarjeta de garantía que se encuentra al final de este manual o en línea en www.klipsch.com para que podamos atenderle mejor. Nuevamente le agradecemos que haya escogido a Klipsch y esperamos que estos altavoces le den vida a su música y a sus películas durante muchos años.

REJILLA

El altavoz se puede usar con o sin la rejilla en posición. La rejilla se adhiere magnéticamente; se puede quitar fácilmente jalándola para separarla del altavoz y volver a colocar simplemente alineando sus bordes con los de la caja del altavoz.

La placa de logotipo de la rejilla se puede quitar, girar 90 grados y volver a poner para lograr la orientación correcta cuando el SLX se pone en posición horizontal. Para quitar la placa de logotipo, junte las dos clavijas que hay en la parte de atrás de la placa y empújela hasta que se salga de su posición en la rejilla. Para volver a insertarla, alinee las dos clavijas con el agujero de la rejilla y empuje la placa de logotipo hasta que encaje en posición (asegurándose de que esté orientada correctamente).

UBICACIÓN

Los altavoces SLX de Synergy han sido diseñados para dar máxima flexibilidad y buen rendimiento en una amplia variedad de configuraciones. La Figura 1 muestra una configuración típica de cine en casa con un altavoz de canal central (Synergy SLX) montado encima (o debajo) de un televisor de pantalla plana, altavoces frontales derecho e izquierdo (Synergy SLX) a los lados de la pantalla, y otro par de altavoces (Synergy SLX) a los lados del área de audición como altavoces surround principales. A continuación se presentan recomendaciones específicas de ubicación para cada función.

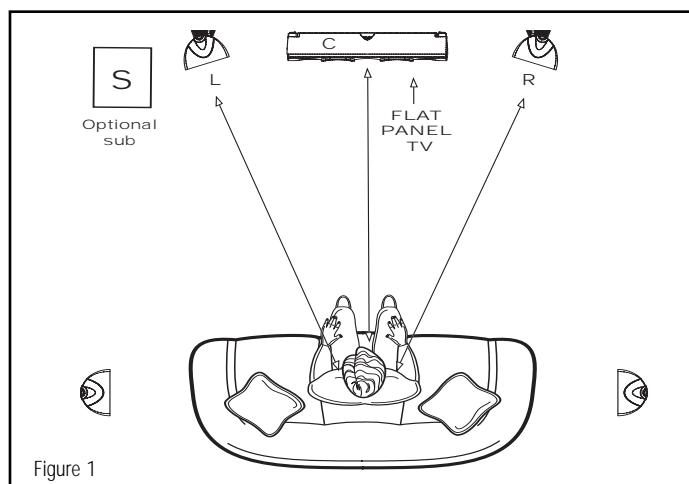


Figure 1

Altavoz de canal central. Centre el altavoz directamente encima o debajo de la pantalla y móntelo en la pared (vea las instrucciones de montaje en la pared). Cuando se usa el soporte de montaje suministrado, los altavoces Synergy SLX se pueden girar 30° (15° en cada dirección) para obtener la mejor orientación hacia el área de audición.

Altavoces frontales izquierdo y derecho. Los altavoces frontales izquierdo y derecho deben estar aproximadamente en línea con la pantalla del televisor y a la misma distancia de ella. La distancia a la pantalla no es de importancia crítica, aunque una mayor separación tenderá a hacer que el sonido sea más espacioso. Evite que los altavoces queden a menos de 60 cm (2 pies) de las paredes laterales. Colóquelos a la altura del oído del oyente, si es práctico. Cuando se usa el soporte de montaje suministrado, los altavoces Synergy SLX se pueden girar 30° (15° en cada dirección) para obtener la mejor orientación hacia el área de audición.

Altavoces surround izquierdo y derecho. Como altavoces surround, los altavoces Synergy SLX garantizan la correspondencia acústica y cosnética con los altavoces central y frontales derecho e izquierdo. La mejor ubicación de los altavoces surround es cualquier punto de las paredes o contra ellas a los lados del área de los asientos, desde una posición adyacente hasta 20 grados detrás de tal área. Móntelos más arriba de la altura del oído de los oyentes sentados (de 1.50 a 2.15 m {5 a 7 pies} de altura) pero evite colocarlos contra el cielo raso. Oriéntelos directamente hacia el otro lado de la sala o ligeramente hacia la pared de atrás para obtener un sonido más difuso, o hacia la posición del oyente para obtener un sonido directo. El diseño de los Synergy SLX permite gran flexibilidad y se pueden obtener buenos resultados en configuraciones que se diferencian considerablemente del ideal. Cuando se usa el soporte de montaje suministrado, los altavoces Synergy SLX se pueden girar 30° (15° en cada dirección) para obtener la mejor orientación hacia el área de audición.

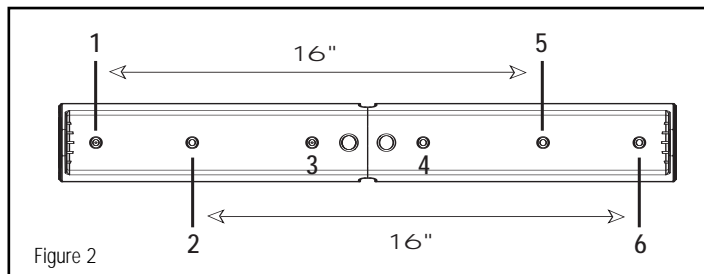
SYNERGY SERIES

Altavoces posteriores surround. Si sus aparatos electrónicos aceptan Dolby Digital EX, THX Surround EX, o Surround DTS-ES de 7.1 ó 6.1 canales, puede colocar uno o dos altavoces detrás del área de los asientos para que funcionen como altavoces surround posteriores. Tal como con los altavoces surround izquierdo y derecho, la ubicación óptima es por encima del nivel del oído del oyente sentado. Si tiene solamente un altavoz surround posterior, debe estar centrado detrás del área de audición; si está usando dos, deben colocarse bastante juntos. Con este tipo de sistema, los surround derecho e izquierdo normales deben colocarse en posición adyacente al área de los asientos y no detrás.

MONTAJE EN LA PARED

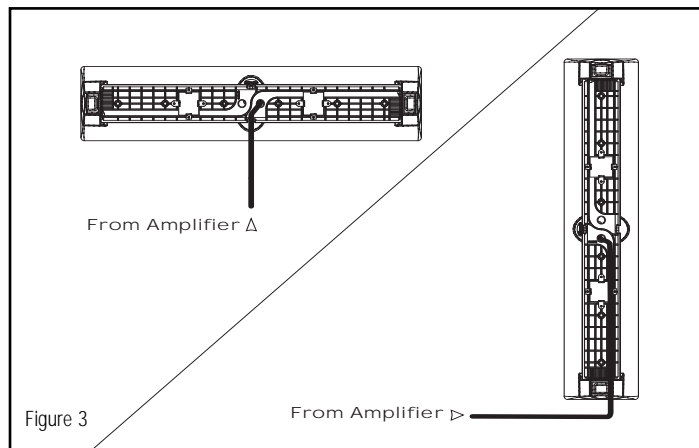
Si va a montar los altavoces en paredes huecas de pirca (plancha de yeso forrada en papel grueso clavada a un armazón de parales y travesaños de madera) siga las instrucciones que se presentan a continuación. De no ser así, monte los SLX con anclas y tornillos apropiados de acuerdo con técnicas locales normales.

Los altavoces Synergy SLX se pueden montar vertical u horizontalmente. Cuando se montan verticalmente, el soporte de pared se puede alinear con un paral interno (en cuyo caso no se usan las anclas de pirca suministradas) o simplemente fijarse en la pirca (en cuyo caso se usan las anclas de pirca suministradas). Cuando el soporte de pared se monta horizontalmente, uno de los dos pares de agujeros separados 16 plg. que se muestran en la Figura 2 (agujeros 1 y 5 o agujeros 2 y 6) se pueden alinear con parales internos a 16 plg. de separación. Se puede usar cualquiera de los dos pares. Luego se deben usar tornillos y anclas de pirca en los cuatro puntos de fijación restantes. Si no desea montar el soporte en los parales internos de pared, se deben usar los seis conjuntos de tornillo y ancla de pirca para fijar el soporte a la pared.



Para instalar el Synergy SLX, siga las instrucciones especificadas a continuación:

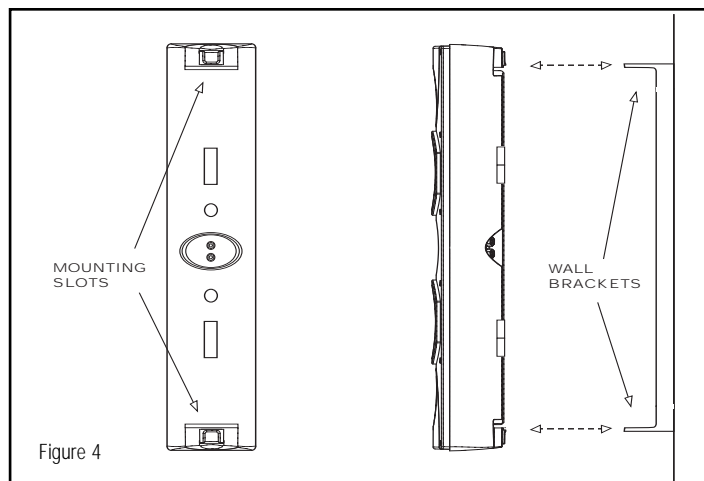
1. Ubique el soporte de montaje en la pared en la posición y orientación deseadas (vertical u horizontal).
2. Usando el soporte de montaje como plantilla, marque la posición de los seis tornillos cuidando de fijarse en la ubicación de los parales internos de pared. (El soporte se puede fijar en los parales internos como se explica arriba, pero esto no es indispensable). Si se usa en la posición de canal central, asegúrese de que el soporte esté nivelado.
3. Quite el soporte de montaje e instale en la pared la cantidad necesaria de anclas de pirca suministradas. (No se necesitan anclas en los puntos donde el tornillo va a ir en el paral interno de la pared).
4. Encamine el cable de altavoz a través del soporte de montaje. El soporte de montaje tiene canales de encaminamiento de cables en la parte de atrás. El cable puede entrar por cualquiera de los lados del soporte y salir por el centro directamente detrás de las conexiones traseras del SLX, tal como se muestra en la Figura 3.



5. Coloque el soporte de montaje en la posición deseada y fíjelo a la pared pasando los tornillos (suministrados) a través de los agujeros de montaje del soporte antes de atornillarlos en las anclas de pirca o en los parales internos. No apriete los tornillos en exceso.

6. Conecte el cable de altavoz a las terminales del SLX. Vea la sección "De los altavoces al amplificador. Mantenimiento de la polaridad" para ver la información sobre el cableado de los altavoces.

7. Fije al SLX en el soporte de montaje encajando las ranuras de montaje de los extremos de la parte de atrás del SLX, en las lengüetas de montaje del soporte, tal como se muestra en la Figura 4. Las lengüetas hacen clic cuando encajan en posición. Jale ligeramente el SLX hacia adelante para asegurarse de que han encajado bien. Para quitar el SLX del soporte de montaje, oprima los botones ubicados en los extremos de la parte de atrás del SLX y jale el altavoz. El SLX debe deslizarse hacia afuera con facilidad. NO lo fuerce. Asegúrese de que ambos botones están oprimidos.



8. Una vez que el SLX está montado, se puede variar el ángulo para obtener la orientación óptima hacia el área de audición.



PRECAUCIÓN: NO quite los imanes ubicados en la parte de atrás de la caja del altavoz.

PRECAUCIÓN: LOS ALTAVOCES SYNERGY SLX NO SON PARA MONTAJE EN EL CIELO RASO.

CONEXIONES

Nota. La conexión correcta de los altavoces al amplificador o receptor es de importancia vital para obtener buena calidad de sonido. Siga estas instrucciones cuidadosamente. Las conexiones descuidadas pueden dañar o hacer fallar el amplificador.

Los altavoces Synergy SLX de Klipsch vienen cableados internamente con cable de cobre de alta pureza de varios calibres, seleccionados y enrollados cuidadosamente para asegurar una transferencia óptima de la señal a todas las frecuencias. Usted obtendrá el mejor rendimiento de los altavoces si los conecta al amplificador o receptor con cable de calidad similar que su proveedor puede suministrarle. Recomendamos que use cable trenzado de cobre calibre 18 o más pesado (menor calibre). Use cable de menor calibre (más pesado) para trayectos largos a fin de minimizar la pérdida de potencia del amplificador debida a la resistencia del cable.

PERO PRIMERO, TIPOS DE CONECTORES

Cable sin aislamiento. Despegue los conductores aproximadamente una pulgada y quite aproximadamente 1/4 de pulgada de aislamiento de los extremos. (Esto se simplifica con un pelacables, pero se puede usar una navaja de bolsillo común y corriente para cortar alrededor del aislamiento hasta el metal dentro del cable.) Trencé apretadamente las hebras de los conductores individuales. Afloje las tuercas de un par de terminales hasta que se vean los agujeros a través del metal, luego inserte la parte sin aislamiento de los cables a través de los agujeros. Atornille las tuercas a mano hasta el conductor. Asegúrese de que las hebras del conductor conectado a una terminal no toquen ni la otra terminal ni las hebras del otro conductor. Si no tiene esta precaución en cualquiera de los extremos de la conexión puede dañar o hacer fallar el amplificador.

Clavijas. Muchos cables de altavoz prefabricados terminan en clavijas de metal. Afloje las tuercas de un par de terminales hasta que se vean los agujeros a través del metal, luego inserte las clavijas a través de los agujeros. Atornille las tuercas a mano hasta las clavijas. No las apriete en exceso. Asegúrese de que no haya contacto de metal a metal entre las dos clavijas o terminales. Si no tiene esta precaución en cualquiera de los extremos de la conexión puede dañar o hacer fallar el amplificador.

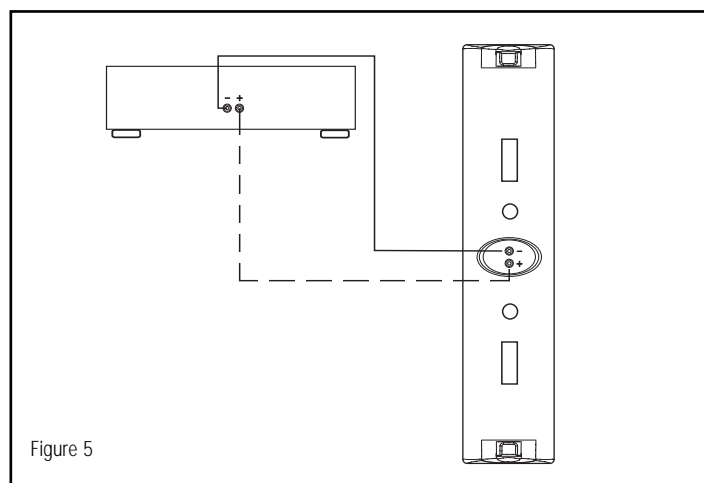
Orejetas de pala. Algunos cables de altavoz vienen terminados en conectores en forma de U llamados orejetas de pala. Afloje las tuercas de un par de terminales, luego inserte las orejetas de pala alrededor de las terminales. Atornille las tuercas a mano hasta las orejetas de pala e inspecciónelas para asegurarse de que están firmemente en posición. Asegúrese de que no haya contacto de metal a metal entre las orejetas de pala o las terminales. Si no tiene esta precaución en cualquiera de los extremos de la conexión puede dañar o hacer fallar el amplificador.

HAY OTROS TIPOS DE CONECTORES ESPECIALES PARA FACILITAR EL CABLEADO DE LOS ALTAVOCES. CONSULTE A SU DISTRIBUIDOR AUTORIZADO KLIPSCH PARA QUE LE DÉ SUGERENCIAS Y MÁS DETALLES.

DE LOS ALTAVOCES AL AMPLIFICADOR. MANTENIMIENTO DE LA POLARIDAD

Uno de los aspectos más importantes del cableado de altavoces es mantener la polaridad o fase. Si los altavoces se conectan desfasados, los bajos y la imagen de sonido se degradan.

La manera más fácil de asegurar que los altavoces estén cableados en fase es conectar siempre las terminales de salida positiva y negativa del amplificador o receptor a las terminales de entrada correspondientes de los altavoces: positiva ("+", roja) a positiva y negativa ("-", negra) a negativa (vea la Figura 5).



La mayoría de los circuitos de administración de bajos emplean una frecuencia de crossover de 80 Hz o 100 Hz, lo cual corresponde muy bien al límite inferior de los altavoces Synergy SLX. Si su sistema le ofrece la opción, le recomendamos que comience con 90 Hz. Si el subwoofer está conectado a una salida de subwoofer dedicada, comience con el crossover interno en la frecuencia más baja posible y súbala hasta que la salida del subwoofer se mezcle bien con la salida de baja frecuencia de sus altavoces Synergy SLX (fijar el crossover de subwoofer entre 80 Hz y 100 Hz debe dar buenos resultados).

CUIDADO Y LIMPIEZA

Lo único que puede necesitar hacerles a los altavoces es quitarles el polvo de vez en cuando. No les aplique nunca limpiadores abrasivos o con base de solvente, ni ningún detergente fuerte. Puede quitarles el polvo a las rejillas con el accesorio de cepillo de la aspiradora.

GARANTÍA FUERA DE LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Si este producto se vende a un consumidor fuera de los Estados Unidos o Canadá, la garantía deberá cumplir con las leyes correspondientes y será responsabilidad exclusiva del distribuidor que lo suministró. Para obtener cualquier servicio de garantía aplicable, comuníquese con el minorista que le vendió este producto, o el distribuidor que lo suministró.

NÚMERO DE SERIE _____

La mayoría de los cables de altavoz prefabricados tienen conectores de colores que facilitan la correspondencia correcta entre entradas y salidas. Si los suyos no son así, o si usted está haciendo sus propios cables con cables de altavoz de dos conductores pegados, busque marcas de identificación en el aislamiento de los conductores. Normalmente hay letras, una banda o un resalto a lo largo de uno de los conductores.

CONFIGURACIONES DE ADMINISTRACIÓN DE BAJOS Y AJUSTES DE SUBWOOFER

Los Synergy SLX han sido diseñados para reproducir música y bandas de sonido de películas impecablemente, ya sea que se usen con un subwoofer dedicado o en una configuración simple de dos canales. Sin embargo, en situaciones de alto rendimiento, o si la extensión de las frecuencias bajas es una meta formidable de su equipo de audio, puede ser recomendable conectar un subwoofer dedicado.

Los procesadores, amplificadores y receptores digitales de sonido surround usan lo que se conoce como administración de bajos para asegurar que las frecuencias bajas de los diversos canales no se envían a los altavoces mejor adaptados para la reproducción de frecuencias medias y altas.

Si usa un subwoofer dedicado en su sistema, tendrá que entrar al menú de configuración de su procesador o receptor, emplear la característica de crossover de pasabajas para los canales conectados a los altavoces Synergy SLX y habilitar la salida de subwoofer (o el canal LFE) para su subwoofer dedicado.

SYNERGY SERIES

重要安全說明

1. 閱讀本說明書。
2. 保管本說明書。
3. 留意一切警告。
4. 根據本說明書的全部內容使用。
5. 使用本裝置時切勿靠近水。
6. 只能使用乾布進行清潔。
7. 切勿堵塞任何通風口。根據廠家提供的說明進行安裝。
8. 安裝時切勿靠近任何熱源，包括散熱器、調溫器、爐子以及其他發熱設備（含放大器）等。
9. 本設備的電源，必須插入適合於當地電源極性及接地標準的電源插頭。
10. 注意電源線的保護，避免踩踏或擠壓，特別是插頭、插座處及連接本設備的電源線所經過的地方。
11. 只使用廠家指定的附帶裝置/附件。
12. 只使用廠家指定的或與本設備配套銷售的推車、支架、三腳架、托架、或桌子等。使用推車時，請小心移動推車/設備元件，避免其傾倒而損傷。
13. 雷雨天或長期不使用本設備時，請將插頭拔出。
14. 把本設備交給有資格的人員進行所有的維修工作。如果本設備受到任何形式的損傷，如發生電源線或插頭損壞、液體滲入或物體掉入本設備內、本設備受雨淋或受潮、不正常運行、墜落等情形時，需對本設備進行維修。



該符號表示本單元所附資料中有重要的操作和維護說明。



該符號表明本單元內部存在可能造成觸電的危險電壓。

警告：為避免引起火災或觸電，切勿讓本設備受雨淋或受潮。



警告：本設備的電壓可能對生命造成危險。本設備內沒有用戶可維修的部件。請將所有維修工作交與具維修資格之人士。

注意：未經廠家明確批准的改變或改裝可能導致用戶失去操作本裝置的權力。

所購KLIPSCH揚聲器說明

感謝您購買Klipsch 揚聲器。在閱讀完本手冊並按照手冊連接好本音響系統之後，您將聽到其發出的美妙動聽的聲音，這種聲音源自五十五年多來嚴格的工程研發和業內領先的研發成果。與所有Klipsch 揚聲器一樣，您購買的揚聲器同樣採用了Klipsch Horn-loaded Technology專有技術。這項專有技術在1946年開發出的首台Klipschorn®產品的主導設計中得以採用。所有後續產品的主導設計均採用了這項專有技術。使用Horn-loading技術能提高揚聲器的靈敏度，減少失真，獲得平滑的頻率回應和寬廣的頻散效果，因而使您獲得無與倫比的功率、聆聽到精緻的細節和動態效果，這項技術樹立了“Klipsch之聲”的品牌。請您務必填寫本手冊後附的質量保證卡，或登陸www.klipsch.com網站進行在線註冊，以使我們為您提供更好的服務。再次感謝您選購Klipsch產品，我們希望Klipsch揚聲器在為您播放音樂和電影時帶給您身臨其境的感覺，願Klipsch揚聲器永遠伴隨著您。

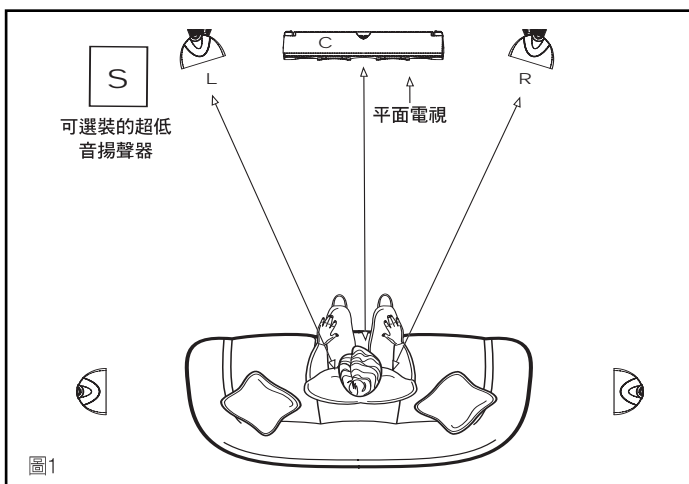
面網

是否安裝面網，並不影響您使用揚聲器。面網通過磁鐵吸附在揚聲器上。向前拉動面網，可以輕鬆地把它從揚聲器上摘下來。安裝面網時，只需把面網的邊緣與揚聲器邊緣對齊即可。

當把SLX用於水平位置時，可以取下面網上的標誌牌，旋轉90度後裝回，並確保其角度正確。取下標誌牌時，只需把標誌牌後面的兩個銷子扳到一起，然後把標誌牌從面網上推出即可。裝回標誌牌時，將兩個銷子對齊面網上的孔，然後把標誌牌推到位即可。（注意標誌牌的角度要正確。）

揚聲器擺放

按照設計，Synergy SLX揚聲器最為靈活。此揚聲器在各種配置中均表現良好。圖1 顯示了一種典型的家庭影院配置，其中包括安裝於電視機下方（或上方）的中聲道揚聲器（Synergy SLX），放置於螢幕兩側的左前和右前揚聲器（Synergy SLX），以及另一對放置於收聽區域兩邊的主環繞揚聲器（Synergy SLX）。下面是針對揚聲器的具體性能所推薦的具體擺放方式。



中聲道揚聲器：直接把揚聲器居中安裝在電視機上方或下方。請把揚聲器安裝在牆上（參看牆壁安裝說明）。使用本公司提供的安裝支架時，每只Synergy SLX揚聲器均可旋轉30°（每一方向15°），以便朝向收聽區域進行調整，取得最佳收聽效果。

左前和右前揚聲器：左前和右前揚聲器大致應該與電視機螢幕對齊成一個平面。另外，左右揚聲器與電視螢幕的距離應該相等。雖然揚聲器與螢幕之間的距離大小並不重要，但距離偏大將會使聲音顯得更加空曠。其中任何一隻揚聲器與邊牆的距離不要小於兩英尺。如可能的話，使其高度與視聽者就座時的耳朵高度相同。使用所提供的安裝支架時，每只Synergy SLX 揚聲器均可旋轉30°（每一方向15°），以便朝向收聽區域進行調整，取得最佳收聽效果。

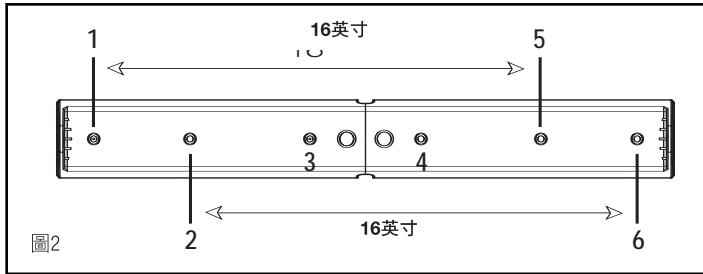
左右環繞揚聲器：使用Synergy SLX 系列的左右環繞揚聲器能確保其與左前、右前以及中聲道揚聲器在聲學上和外觀上均保持一致。環繞揚聲器最好安裝在就坐區域兩側的牆壁上或靠牆壁擺放，從收聽者位置附近到其後面大約20°左右的任何位置均可。揚聲器的安放高度要高於視聽者就座時（身高5-7英尺）雙耳的高度，但要避免安裝在天花板上或緊靠天花板。揚聲器可正直擺放，使其正面延長線穿過房間與對端配對揚聲器重合，也可以稍微朝向後面牆壁以使聲音顯得更加發散，或稍微朝向收聽位置以獲得更直接的聲音。根據設計，揚聲器可非常靈活地擺放。即使是與理想方式相去甚遠的擺放均可以獲得良好的收聽效果。使用所提供的安裝支架時，每只Synergy SLX揚聲器均可旋轉30°（每一方向15°）。

後環繞揚聲器：如果您的音響設備支援杜比數位式EX系統、THX環繞EX系統、或DTS-ES 7.1 或6.1 系統的聲道環繞功能，那麼您可以在就座區域的後面擺放一隻或一對揚聲器作為後環繞揚聲器。如同左右環繞揚聲器一樣，後環繞揚聲器的最佳位置是高於收聽者耳朵高度的位置。如果您只使用一隻後環繞揚聲器，則應在收聽區域後面居中放置；如果使用一對揚聲器，那麼一對揚聲器之間的距離不能太遠。對於這類系統，常規的左右環繞揚聲器應該在靠近就座區域的位置擺放，而不是位於其後。

牆壁安裝

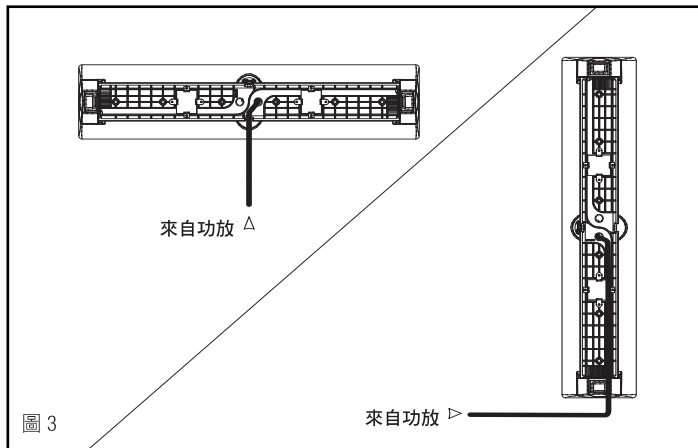
如果是安裝在石膏灰紙夾板牆上，請按照下列指示安裝。否則請用適當的牆錨及當地標準安裝技術安裝SLX。

每只Synergy SLX 揚聲器都可以垂直或水平安裝。垂直安裝時，牆壁支架可與壁柱（此時不會用到所配的牆錨）對齊或者直接固定到牆壁上（此時將用到所配的牆錨）。水平安裝支架時，如圖2所示相距16英寸的兩對安裝孔之一（孔1和5或者2和6）可與相距16英寸的壁柱對齊。可以使用任意一對安裝孔。隨後應在所剩餘的四個固定位置使用牆錨和螺絲。如果不想把支架安裝到壁柱上，則必須使用全部六個牆錨和螺絲來把支架固定到牆壁上。

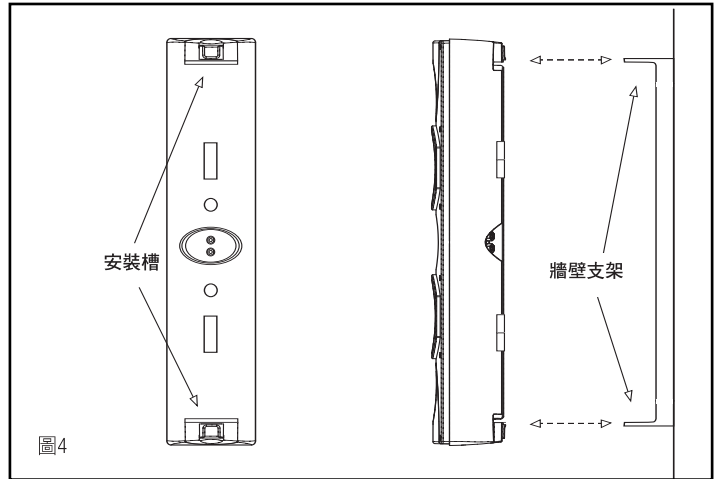


請按如下說明安裝Synergy SLX 系列揚聲器：

1. 把安裝支架按所選位置和角度放置到牆壁上。（垂直或水平均可。）
2. 把安裝支架作為模板，標示出六個螺絲的位置，同時留意壁柱的位置。需要時可按前述方法使用壁柱。但無需把SLX支架固定到壁柱上。如用於中聲道位置，務必使支架處於水平位置。
3. 移開安裝支架，把隨揚聲器一同提供的牆錨根據所需要的數量擰入牆壁。（在使用螺絲把支架固定到壁柱的位置處無需使用牆錨。）
4. 走線時使揚聲器線穿過安裝支架。走線通道已在安裝支架後部預設。揚聲器線可以從支架的任意一側進入，並從SLX揚聲器後部緊靠接線端的支架的中央出來，如圖3所示。



5. 把安裝支架放置到所選位置，把隨揚聲器提供的螺絲穿過支架的安裝孔擰入牆錨或壁柱可把支架固定到牆壁上，請勿擰得過緊！
6. 把揚聲器線連接到SLX揚聲器的接線柱上。參見“揚聲器到功放的整齊連接”部份有關揚聲器連線的說明。
7. 將位於SLX揚聲器後端上的SLX安裝槽嵌入支架的安裝頭上以把SLX揚聲器固定到安裝支架上，如圖4所示。安裝頭在連接到位後會發出“喀嗒”聲。把SLX揚聲器輕輕往前推以查看連接是否穩固。把SLX揚聲器從安裝支架上卸下時，同時按下SLX揚聲器後面兩側的按鈕，把揚聲器從安裝支架上拉出。SLX揚聲器應可輕易滑動。不要用力拉！務必同時按下兩個按鈕。



8. SLX揚聲器安裝完畢後，其朝向收聽區域的角度可進行微調以獲得最佳效果。

警告：切勿卸下揚聲器後面的磁鐵。

警告：SYNERGY SLX 系列揚聲器不是為安裝到天花板上而設計的。

揚聲器連接

注意：揚聲器與功放或揚聲器與接收器之間的正確連接對於能否獲得良好的音質而言極其重要。請按如下說明仔細連接。連接不當可能造成功放工作異常甚至損壞。

Klipsch Synergy SLX系列揚聲器內部連線使用多種規格的高純度銅線，經過精心挑選和纏繞，確保在所有頻率下都能獲得最佳信號傳輸質量。如果使用由經銷商提供的相同質量線材連接功放或接收器，則可以獲得最佳的效果。我們推薦您使用通用線號為18 號的銅線或更重（線號更小）的銅線。當連線較長時請使用更小線號（更重）的導線，以降低由線材內阻引起的功放功率消耗。

首先考慮：連接器類別

裸線 - 撕開兩條導線約一英寸長，把每根導線頭的絕緣層剝開約1/4英寸。（用裸線鉗操作更簡便。您也可以使用普通刀把絕緣層轉圈切開。）把每根導線的若干導線絲撚緊。擰松一對接線柱上的螺帽，直到露出橫穿接線柱的小孔。然後把裸線穿過小孔。擰入螺帽到手擰緊程度，使其接觸到線上。確保兩個接線柱之間或一個接線柱與其他連接器之間不會有線燃接觸，否則，功放可能出故障或損壞。

接頭 - 許多預製的揚聲器電纜配有金屬接頭。鬆開一對接線柱的螺帽，直至露出橫穿過接線柱的小孔。然後把接腳穿過此小孔。擰入螺帽到手擰緊程度，使其接觸到線上。確保兩個接腳之間或兩個接線柱之間沒有金屬搭接，否則功放可能出故障或損壞。

接線片 - 某些揚聲器導線的末端採用U型插頭，稱為接線片。鬆開一對接線柱上的螺母，把接線片環繞在金屬柱上。用手指把螺母擰緊在接線片上並檢查是否已緊固。兩根接線片間或接線柱之間不得發生金屬接觸。在連接的任何一端連接不當都可能引起功放工作異常甚至損壞。

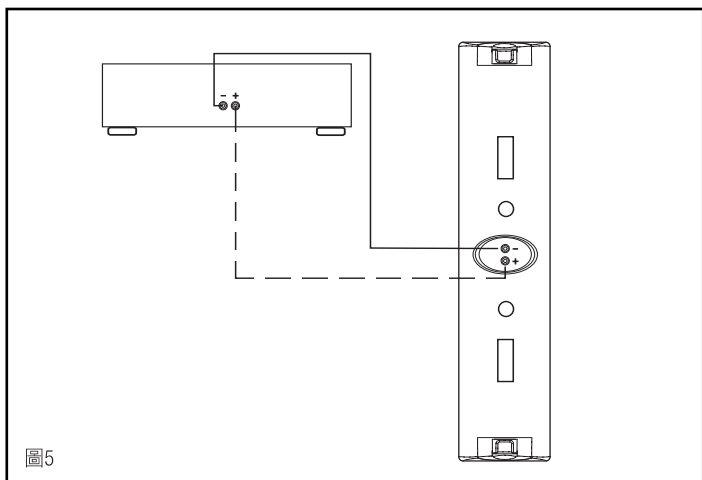
可以使用其他類型專用插頭來連接您的揚聲器。欲知詳情，請與特約KLIPSCH供應商聯繫。

SYNERGY SERIES

從揚聲器到功放：按規則連接

連接揚聲器時，最重要的是使其極性或相位一致。假如連接時相位相反或極性相反，低音和聲音定位質量將會下降。

確保揚聲器連接時相位相同的最簡便方法是把功放或接收機上的正負極輸出端子連接到揚聲器上的相應輸入端子上：正極（紅色為"+") 接正極，負極（黑色為"-") 接負極（如圖5）。



多數配有預製接頭的揚聲器電纜，其接頭帶顏色，以便於正確連接輸出和輸入端子。假如您的電纜沒有帶色標的连接頭，或您用兩根成對導線自製連接線，可以在兩根導線的絕緣層上找到識別標誌。通常一條導線上會有印刷，色帶或有澆鑄的隆起。

低音管理設置和超低音揚聲器調節

根據設計，Synergy SLX 揚聲器無論是與專業的超低音揚聲器配合使用還是單獨用於簡單的雙聲道系統，都能完美再現音樂和電影錄音。但在高輸出情形下，或者您的音響系統很難對超低頻信號進行處理時，您或許會想到使用專業超低音揚聲器。

數位式環繞接收器、功放、以及處理器使用一項名為低音管理的技術來確保避免將不同聲道中的低頻送到更適於處理中段頻率和高頻信號的揚聲器中。

如果您在自己的系統中使用專業超低音揚聲器，您需要進入接收器或處理器的設置功能表，為您的Synergy SLX揚聲器所連接的聲道啟用高通分音功能，並且為您的專業超低音揚聲器啟用超低音揚聲器輸出功能（或LFE聲道）。

多數低音管理系統使用80Hz 或100Hz 交界頻率，正好符合參考分立式揚聲器的下限頻率。如果您的系統容許您選擇下限頻率，我們建議您開始時選擇90Hz。如果您的超低音揚聲器連接到專用超低音揚聲器輸出端，那麼請儘量調低內部分頻點，然後，逐漸提高頻率，直至超低音揚聲器輸出與Synergy SLX低頻輸出渾然一體。（把超低音揚聲器交界頻率設在80赫茲和100赫茲之間，應會取得良好效果。）

保護和清潔

您唯一需要偶爾做的事就是給超低音揚聲器擲灰。

不要使用任何摩擦性或溶解性的清潔劑或任何粗糙的去污劑。面網可以使用真空吸塵器的刷子進行清潔。

美國和加拿大以外地區的產品保證

本產品出售給美國或加拿大以外地區的客戶時，其產品保證必須適合當地法律，並且完全由當地經銷本產品的經銷商負責。有關保證維修服務，請與您購買本產品的當地零售店或經銷商連絡。

序列號 _____

重要な安全上のご注意

1. この取扱説明書をお読みください。
2. この取扱説明書は保管してください。
3. 全ての警告事項にご留意ください。
4. 取扱説明書の内容にすべて従ってください。
5. 水気の近くではこの機器は使用しないでください。
6. 掃除には乾いた布のみを使用してください。
7. 通風孔を塞がないでください。製造業者の指示事項に従って据付けてください。
8. ラジエータ、温風吹出口、ストーブ、熱を発生するその他の機器（アンプを含む）などの熱源の近くには据付けしないでください。
9. この機器は、電気極性とアースに関する現地規格に適合したプラグを用いてコンセントに差し込むようにしてください。
10. 電源コードが踏まれたり、挟まれることのないように保護してください。特に、プラグ、コンセント、機器との接続部には注意を払ってください。
11. 付属品／アクセサリは、製造業者の指定したものののみをご使用ください。
12. カート、スタンド、三脚、ブラケット、テーブルは、製造業者の指定したものの、すなわち機器と一緒に販売しているものののみをご使用ください。カートをこ使用时は、カート／機器をまとめて移動する際に横転による怪我がないようご注意ください。
13. 雷雨時や長期間使用しない時には、機器の電源を抜いてください。
14. 全ての点検・修理は適格なサービス担当者に依頼してください。電源コードやプラグに損傷がある場合、機器に液体がこぼれたり物体が落下した場合、機器に雨や水分がかかった場合、動作が正常でない場合、落下した場合など機器何らかの損傷を受けた場合には点検・修理が必要です。



このシンボルは、この装置に付属の印刷物に重要な操作・保守指示事項が記載されていることを示します。



このシンボルは、感電のリスクが伴う危険電圧がこの装置内に存在していることを示します。

警告：火災や感電のリスクを低減させるため、機器に雨や水分がかからないようにしてください。



警告：この機器の電圧は、人命にかかわる危険性があります。内部には、ユーザーによって交換可能な部品はありません。全ての点検・修理は適格なサービス担当者に依頼してください。

注意：製造業者による明示的な許可のない変更や改造をすると、この装置を操作する権利が無効となる場合があります。

Klipsch製品のご購入について

Klipschスピーカーをお買い上げいただきましてありがとうございます。このマニュアルをお読みのうえ、システムを接続していただくと、55年以上にわたる厳格なエンジニアリングと、この分野をリードする研究開発の成果をお聴きいただけます。他の全てのKlipsch製品と同様、お買い求めのスピーカーには、Klipschホーン搭載技術が装備されています。これは、1946年に開発された初のKlipschorn®に採用された基本となるデザインで、その後の各製品に受け継がれてきました。ホーン搭載により、スピーカーでは高感度、低歪、均一な周波数応答、および広い分散性が得られ、こうして「The Klipsch Sound」の得意とする他に類を見ないパワー、細部の表現、およびダイナミクスが実現されます。同封されている保証カードにご記入なさるか、www.klipsch.comでオンライン登録いただきますと、弊社サービスをご利用いただけます。Klipschを選択いただきましたことに改めて感謝の意を表しますとともに、このスピーカーによって、躍動感ある音楽や映画を末永くお楽しみいただけますことを願っております。

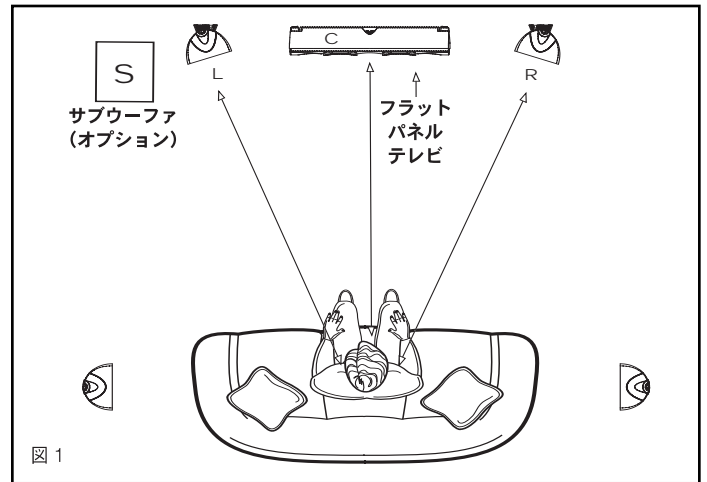
フロントカバー

スピーカーは、フロントカバーを所定の場所に取付けた状態でも外した状態でも使用できます。フロントカバーは磁気取付け式ですので、取外しの際は前向に引くだけ、またフロントカバーの縁とスピーカー キャビネットの縁を揃えるだけで簡単に取付けできます。

SLXを水平に置いてお使いになる場合は、フロントカバーのロゴ・バッジを外し、90度回転させて適切な方向に設置できます。ロゴ・バッジを外すには、ロゴ・バッジ後部のピン2本を同時に押してフロントカバー上の設置場所から取り出します。挿入し直すには、フロントカバーの穴にピン2本を合わせ、ロゴ・バッジを所定の位置に押し入れます（ロゴ・バッジの方向が正確な点を確認してください）。

配置

Synergy SLXスピーカーは、最適な柔軟性を提供できるよう開発されており、多様な構成において性能を発揮します。図1は、センターチャンネル スピーカー（Synergy SLX）がフラットパネルテレビの下（あるいは上）に、正面左右スピーカー（Synergy SLX）がモニターの側面に、主要サラウンド用に別の一对のサテライト（Synergy SLX）が聞き手の場所に配置された典型的なホームシアターの設定を示しています。下記は、各機能に対して推薦される特定の配置です。



センターチャンネルスピーカー：スピーカーを、テレビのすぐ上またはすぐ下の中央に配置し、壁に取付けます（壁取付け方法を参照）。同梱の取付用ブラケットを使用する場合は、各 Synergy SLXを30度（各方向に15度）回転させると視聴位置に対して最適の指向性が得られます。

正面左右スピーカー：正面左右スピーカーは、テレビとほぼ一列になるように、またそこから同じ距離に配置します。テレビからの距離はあまり重要ではありませんが、遠ざけるほど広がりのある音が得られる傾向にあります。どちらのスピーカーも壁から2ft（約60cm）より近い位置にならないようにし、実際的な問題がない場合は、スピーカーは腰掛けた状態での耳の高さに設置してください。同梱の取付用ブラケットを使用する場合は、各 Synergy SLXを30度（各方向に15度）回転させると視聴位置に対して最適の指向性が得られます。

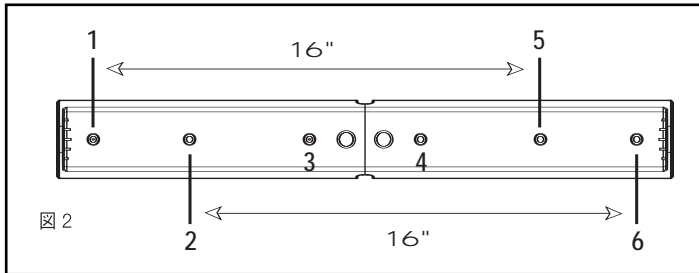
左右サラウンド スピーカー： Synergy SLXをサラウンドスピーカーとして使用すると、左右スピーカーや中央スピーカーと音学的にも外見的にも釣り合いが高まります。サラウンドスピーカーとして採用されるスピーカーの推奨される位置は、腰掛けた位置の側方の壁取付けまたは壁に背を向けた配置となり、聴く位置の真横ないしは後方に約20度の位置が最適です。腰掛けたときの耳の高さより高い位置（高さ1.5～2.1m [5～7ft]）ですが、天井には近づけ過ぎないようにしてください。拡散音を増大するには、部屋を垂直に横切るように向けるか後方の壁に向ってわずかに後向きにし、直接音を増大するには聴く位置の方に向けます。Synergy SLXの設計では、素晴らしい柔軟性が与えられていますので、最上の配置とはかなり異なる場合でも、十分に良い結果が得られます。同梱の取付用ブラケットを使用する場合は、各 Synergy SLXを30度（各方向に15度）回転できます。

後方サラウンド スピーカー： ご使用の電子装置がDolby Digital EX、THX Surround EX、DTS-ES 7.1チャンネルまたは6.1チャンネル サラウンドに対応している場合、後方サラウンド スピーカーの役目をする1台または2台のスピーカーを、腰掛けた場所の後方に配置することができます。左右のサラウンドと同様、最適な位置は、腰掛けた姿勢での耳の高さよりも上です。後方サラウンド スピーカーを1台のみご使用の場合は、視聴位置後方の中央に配置し、2台ご使用の場合はかなり近めに配置するようにします。このタイプのシステムでは、通常の左右のサラウンドは、後方ではなく腰掛けた場所の真横に配置するようにします。

壁取付け

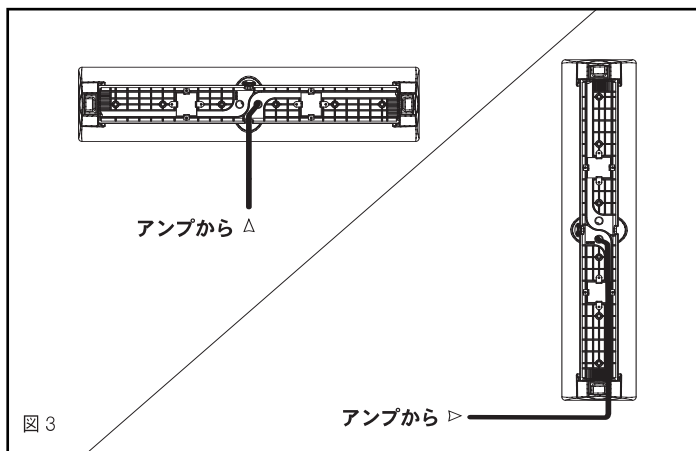
「壁が板でなく石膏の場合は下記の取り付け方法に従ってください。それ以外の場合は、壁用アンカーを適切に使用し、標準的取付け方でSLXを掛けてください。」

各 Synergy SLXスピーカーは、垂直にも水平にも取付けることができます。垂直に取付ける場合は、壁用ブラケットを壁の間柱に合わせる（この場合、同梱の乾式壁用アンカーは使用しない）か、単純に乾式壁に取付ける（この場合、同梱の乾式壁用アンカーを使用）ことができます。ブラケットを水平に取付ける場合は、図2で示される、40cm (16in) 間隔（穴1および5、または穴2と6）で穴が配置されている取付用穴二対のうち一対を40cm (16in) 間隔の間柱に合わせることができます。どちらの対を使用しても構いません。乾式壁用アンカーとネジは、残りの取付位置4ヶ所用に使用できます。間柱にブラケットを取付けたくない場合は、乾式壁用アンカー6つとネジ6本を全て使ってブラケットを壁に取付ける必要があります。

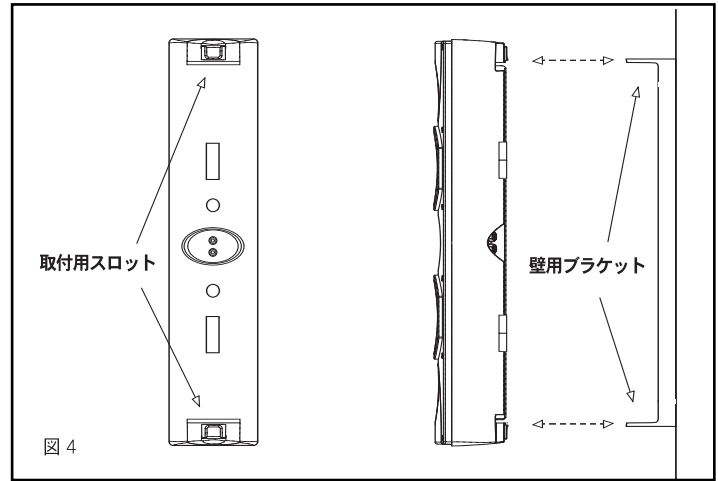


Synergy SLXの取付けには、下記の指示事項に従ってください。

1. 希望する位置および方向（垂直または水平）で取付用ブラケットを壁に設置します。
2. 間柱の位置に注意しつつ、取付用ブラケットをテンプレートにしてネジ位置6ヶ所に印をつけます（上記説明したように、希望する場合は間柱を利用できますが、SLXブラケットの間柱への取付けは必須ではありません）。センターチャンネル位置で使用する場合は、必ずブラケットが水平になるようにしてください。
3. 取付用ブラケットを外して、同梱の乾式壁用アンカーを必要な数だけ壁に取付けます。（ネジが間柱に取付けられる位置には乾式壁用アンカーは不要）。
4. 取付用ブラケットからスピーカーワイヤを通します。ワイヤ経路チャンネルは取付用ブラケット後部に組み込まれています。ワイヤは、図3に示されるように、ブラケットの任意の側面から入り、SLX後部の接続部分の直接背後に位置するブラケット中央部に出るようにします。



5. 取付用ブラケットを希望位置に設置し、同梱のネジをブラケットの取付用穴と乾式壁用アンカー、または間柱に打ち入れてブラケットを壁に取付けます。ネジを締めすぎないようにしてください。
6. スピーカーワイヤをSLXの接続端子に接続します。スピーカーワイヤの情報については、「スピーカーからアンプへ：正しく行う」を参照のこと。
7. 図 4に示されるとおり、SLX後部の両端に設けられている取付用スロットをブラケットの取付用タブに入れて、SLXを取付用ブラケットに取付けます。接続の際、タブは「カチッ」と所定の位置にはまります。SLXを軽く前方に引いてみて、接続がしっかりしている点を確認してください。SLXを取付用ブラケットから取り外す場合は、SLX後部の両端にあるボタンを押して、スピーカーを取付用ブラケットから引き出します。SLXは簡単に外れます。無理に引かないでください。必ず両方のボタンを押してください。



8. SLXが取付けられたら、その角度を微調整して、視聴位置に最適な指向性を得ることができます。

注記： スピーカー筐体後部のマグネットを外さないでください。

注記： Synergy SLXスピーカーでは、天井への取付けは意図されていません。

接続

注記： スピーカーからアンプやレシーバーへの接続が適切であることが、良質の音を実現するために極めて重要です。以下の指示に注意深く従うようにしてください。接続がいかげんであると、アンプの誤作動や損傷を招くことがあります。

Klipsch Synergy SLX スピーカーは、全周波数において最適な信号転送を確保するために、慎重に選択されたうえで巻きつけられた複数口径の高純度銅線が採用されています。販売店で市販の同等の高品質の線を用いてアンプやレシーバーに接続すれば、スピーカーは最高の性能を発揮します。最低限、18口径または太め（低めの口径）の編み銅線の使用をお勧めします。長期的に正しい周波数応答を維持し電力損失を最小限に抑えるためには、低めの口径（太めの）銅線を使用します。長期的に銅線抵抗により損失したアンプ力の容量を低減するためには、低めの口径（太めの）銅線を使用します。

まず最初に：コネクタの種類

裸線 - 2本の導体を約25mm（約1in）引き離し、それぞれ端から約6mm（約1/4in）だけ絶縁体を剥ぎ取ります。（ワイヤーストリッパーを使用すれば、この作業が簡単になりますが、普通のナイフで銅線から絶縁体を切り取ることもできます。）それぞれの導体に燃り線を束ねてしっかりと燃り合わせます。一対の接続端子にあるナットを端子軸上の穴が見えるまで回して緩め、その穴に裸線を差し込みます。銅線が固定されるようにナットを手で締め付けます。一方の接続端子の燃り線が、他の接続端子や他の導体のどの燃り線とも接触しないようにしてください。接続のどちらかの端でこの注意事項が守られていないと、アンプの誤作動や損傷を招くことがあります。

ピン。多くの既製のスピーカーケーブルは、金属ピンで終端処理されています。一対の接続端子にあるナットを端子軸上の穴が見えるまで回して緩め、その穴にピンを差し込みます。ピンが固定されるようにナットを手で締め付けます。締めすぎないようにしてください。2本のピンまたは接続端子の間には金属間接触がないようにしてください。接続のどちらかの端でこの注意事項が守られていないと、アンプの誤作動や損傷を招くことがあります。

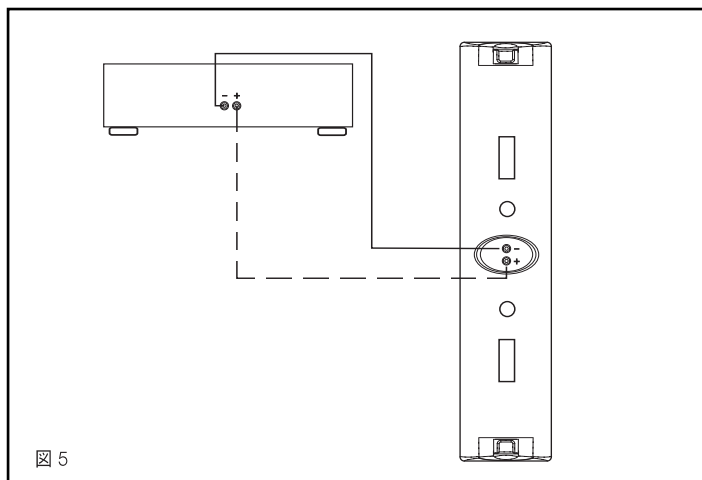
スベードラグ。一部のスピーカーケーブルは、スベードラグと呼ばれるU字型コネクタで終端処理されています。一対の接続端子にあるナットを緩め、スベードラグを端子の周囲に滑り込ませます。ラグが固定されるようにナットを手で締め付け、所定の位置にしっかりと保持されていることを確認します。2個のラグまたは接続端子の間には、金属間接触がないようにしてください。接続のどちらかの端でこの注意事項が守られていないと、アンプの誤作動や損傷を招くことがあります。

スピーカーの接続を容易にするために、他の種類の特種コネクタが利用できます。ご意見や詳細については、Klipsch認定販売店までお問合せください。

スピーカーからアンプへ：正しく行う

スピーカーの接続にあたり最も重要なことの一つが、極性つまり位相の同一性を保つことです。接続の位相に不一致があると、低音やサウンドイメージが劣化します。

スピーカーが同位相で接続されるようにする最も簡単な方法は、常にアンプやレシーバーにあるプラスおよびマイナスの出力端子を適合するスピーカーの入力端子に接続することです。つまり、プラス（「+」、赤の色コード付き）はプラスに、またマイナス（「-」、黒の色コード付き）はマイナスに接続します（図5を参照）。



ほとんどの既製のスピーカーケーブルには、出力と入力を正しく一致させることができるように、色コード付きのコネクタがあります。そうでない場合には、または一対の2本の銅線から自作する場合には、2本の導体の絶縁体にある識別マークを確かめます。普通は一方の導体に沿って印刷、縞模様または成形した隆起などが付けられています。

低音マネジメント設定およびサブウーファー調整

Synergy SLXは、専用サブウーファとの併用でも単純な2チャンネル構成でも、音楽や映画サウンドトラックを完璧に再現するようデザインされています。しかし、高出力環境またはご使用の音声システムで是が非でも低周波数の拡張をしたい場合、専用サブウーファのご使用が望ましいでしょう。

デジタル サラウンドのレシーバー、アンプおよびプロセッサでは、低音マネジメントとして知られている機能を使用し、中音域や高周波数の再現に適している各種チャンネルの低周波が確実に送信されないようにしています。

ご使用のシステムで専用サブウーファを使用する場合は、レシーバまたはプロセッサの設定メニューにアクセスし、Synergy SLXスピーカーに接続されているチャンネルの高域透過型（ハイパス）クロスオーバー機能を採用し、サブウーファ出力（またはLFEチャンネル）を専用サブウーファ用に合わせる必要があります。

大多数の低音マネジメント回路は、80Hz または100Hzのクロスオーバー周波数を採用していますが、これは Synergy SLXの低音限界値とは良い相性です。ご使用のシステムが選択肢を提供できる場合は、90Hzで開始することをお勧めします。サブウーファが専用サブウーファ出力に接続されている場合は、内部クロスオーバーを下限の低音設定から始め、サブウーファ出力が Synergy SLXスピーカーの低周波数出力と上手く溶け合うまで調整してください（80Hzおよび100Hzでのサブウーファクロスオーバー設定で上手く調整できるはずです）。

手入れおよび掃除

スピーカーに必要な唯一の手入れは、時々埃を払うことです。研磨性や溶剤性の洗浄剤、粗い洗剤は一切用いないでください。フロントカバーは掃除機に付属されているブラシで掃除できます。



Klipsch Audio Technologies
1-800-KLIPSCH • klipsch.com